

| Tipologia attività formative | Area disciplinare | Settore artistico disciplinare | Campo disciplinare | Tip. | primo anno | | | secondo anno | | | terzo anno | | | totale | | |
|------------------------------|--|--|--|------|------------|------------|----------|--------------|------------|----------|------------|------------|----------|------------|------------|-----------|
| | | | | | cf | ore | val | cf | ore | val | cf | ore | val | cf | ore | es. |
| di Base | discipline interpretative d'insieme | Choir practice (COMI/01) | Choir formation | Lab | 3 | 50 | Id | | | | | | | 3 | 50 | |
| | discipline musicologiche | Music history (CODM/04) | History and historiography of music | C | 9 | 54 | E | 9 | 54 | E | | | | 18 | 108 | 2 |
| | discipline teorico-analitico-pratiche | Piano practice and reading (COTP/03) | Piano practice | I | | | | 6 | 15 | E | | | | 6 | 15 | 1 |
| | | Theory of harmony and analysis (COTP/01) | Theories and techniques of harmony | C | 9 | 54 | E | 9 | 54 | E | | | | 18 | 108 | 2 |
| | | Theory, rythm, and music perception (COTP/06) | Ear training | C | 5 | 27 | E | | | | | | | 5 | 27 | 1 |
| totale | | | | | 26 | 185 | 3 | 24 | 123 | 3 | 0 | 0 | 0 | 50 | 308 | 6 |
| Caratterizzanti | Discipline interpretative | Percussion instruments (CODI/22) | Performance practices and repertoires | I | 19 | 27 | E | 19 | 27 | E | 19 | 27 | E | 57 | 81 | 3 |
| | discipline interpretative d'insieme | Orchestra practice (COMI/02) | Orchestra formation | Lab | | | | 5 | 75 | Id | 5 | 75 | Id | 10 | 150 | |
| | | Chamber music (COMI/03) | Chamber music | G | | | | | | | 6 | 27 | E | 6 | 27 | 1 |
| | totale | | | | 19 | 27 | 1 | 24 | 102 | 1 | 30 | 129 | 2 | 73 | 258 | 4 |
| Integrative | Discipline interpretative | Percussion instruments (CODI/22) | Fundamentals of history and technology of the instrument | C | | | | | | | 3 | 18 | E | 3 | 18 | 1 |
| | | | Instruments literature (repertorio orchestrale e operistico) | I | 5 | 15 | E | 5 | 15 | E | | | | 10 | 30 | 2 |
| | discipline teorico-analitico-pratiche | Theory, rythm, and music perception (COTP/06) | Contemporary music rythmics | C | 6 | 36 | E | | | | | | | 6 | 36 | 1 |
| | totale | | | | 11 | 51 | 2 | 5 | 15 | 1 | 3 | 18 | 1 | 19 | 84 | 4 |
| Ulteriori | discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale | Organization, law and legislation of the musical performance (COCM/01) | Law and legislation of the musical performance | C | | | | | | | 3 | 18 | E | 3 | 18 | 1 |
| | discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | Musical acoustic (COME/03) | Acoustic of music | C | | | | 3 | 18 | E | | | | 3 | 18 | 1 |
| | | Music Informatics (COME/05) | Music Informatics | C | 3 | 18 | E | | | | | | | 3 | 18 | 1 |
| | totale | | | | 3 | 18 | 1 | 3 | 18 | 1 | 3 | 18 | 1 | 9 | 54 | 3 |
| a Scelta | | | Courses chosen by the student | | | | | | | | | | | 18 | | |
| Lingua e Prova Finale | | Foreign language (specify) () | EU foreign language (Lingua inglese) | C | | | | | | | 5 | 50 | E | 5 | 50 | 1 |
| | | | Final test | | | | | | | | 6 | | E | 6 | | 1 |
| totale | | | | | 59 | 281 | 7 | 56 | 258 | 6 | 47 | 215 | 6 | 180 | 754 | 19 |

tot cf base 50 su 32 **tot cf caratt.** 73 su 68 **totale cf base e caratterizzanti** 123 su 108 **totale ore lezione** 754 + cf relativi a insegnamenti a scelta **totale esami** 19 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità