

| Tipologia attività formative | Area disciplinare | Settore artistico disciplinare | Campo disciplinare | Tip. | primo anno | | | secondo anno | | | terzo anno | | | totale | | | |
|---------------------------------------|---|--|--|--------------------------------|------------|------------|-----------|--------------|------------|-----------|------------|------------|-----------|------------|------------|-----------|----------|
| | | | | | cf | ore | val | cf | ore | val | cf | ore | val | cf | ore | es. | |
| di Base | discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Jazz piano (COMJ/09) | Piano for jazz instruments and singing | C | | | | 5 | 27 | E | 5 | 27 | E | 10 | 54 | 2 | |
| | | | Extemporaneous reading techniques | C | 3 | 27 | Id | | | | | | | | 3 | 27 | |
| | discipline musicologiche | History of jazz, music improvisation and audio-tactiles (CODM/06) | History of jazz | C | | | | | | | 5 | 27 | E | 5 | 27 | 1 | |
| | | | Music history (CODM/04) | C | 9 | 54 | E | 9 | 54 | E | | | | 18 | 108 | 2 | |
| | discipline teorico-analitico-pratiche | Theory, rythm, and music perception (COTP/06) | Contemporary music rhythms | C | 5 | 27 | E | | | | | | | 5 | 27 | 1 | |
| totale | | | | | 17 | 108 | 2 | 14 | 81 | 2 | 10 | 54 | 2 | 41 | 243 | 6 | |
| Caratterizzanti | discipline compositive | Jazz music composition (CODC/04) | Jazz composing techniques | C | 9 | 54 | E | 9 | 54 | E | 9 | 54 | E | 27 | 162 | 3 | |
| | discipline interpretative d'insieme | Jazz music ensemble (COMI/06) | Creative interaction in small, medium and large training | G | 5 | 45 | Id | | | | | | | 5 | 45 | | |
| | | | Performance practices and jazz repertoire | G | | | | 6 | 45 | E | 6 | 45 | E | 12 | 90 | 2 | |
| | discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Jazz double bass (COMJ/03) | Music improvisation techniques (COMI/08) | Music improvisation techniques | G | 6 | 45 | Id | 6 | 45 | Id | | | | 12 | 90 | |
| | | | Improvvisation at the instrument | G | | | | | | | 9 | 45 | E | 9 | 45 | 1 | |
| Performance practices and repertoires | I | 6 | 20 | E | 6 | 20 | E | 6 | 20 | E | 18 | 60 | 3 | | | | |
| totale | | | | | 26 | 164 | 2 | 27 | 164 | 3 | 30 | 164 | 4 | 83 | 492 | 9 | |
| Integrative | Discipline interpretative | Double bass (CODI/04) | Performance practices and repertoires | I | 6 | 20 | E | 6 | 20 | E | 6 | 20 | E | 18 | 60 | 3 | |
| | totale | | | | | 6 | 20 | 1 | 6 | 20 | 1 | 6 | 20 | 1 | 18 | 60 | 3 |
| Ulteriori | discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale | Organization, law and legislation of the musical performance (COCM/01) | Law and legislation of the musical performance | C | | | | | | | 3 | 18 | E | 3 | 18 | 1 | |
| | discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | Musical acoustic (COME/03) | Acoustic of music | C | | | | 3 | 18 | E | | | | 3 | 18 | 1 | |
| | | Music Informatics (COME/05) | Music Informatics | C | 3 | 18 | E | | | | | | | 3 | 18 | 1 | |
| totale | | | | | 3 | 18 | 1 | 3 | 18 | 1 | 3 | 18 | 1 | 9 | 54 | 3 | |
| a Scelta | | | Courses chosen by the student | | | | | | | | | | | 18 | | | |
| Lingua e Prova Finale | | Foreign language (specify) () | EU foreign language (Lingua inglese) | C | | | | | | | 5 | 50 | E | 5 | 50 | 1 | |
| | | | Final test | | | | | | | | 6 | | E | 6 | | 1 | |
| totale | | | | | 52 | 310 | 6 | 50 | 283 | 7 | 60 | 306 | 10 | 180 | 899 | 23 | |

tot cf base 41 su 32 **tot cf caratt.** 83 su 68 **totale cf base e caratterizzanti** 124 su 108 **totale ore lezione** 899 + cf relativi a insegnamenti a scelta **totale esami** 23 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità