



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

anno accademico 2017/2018

CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

DISCIPLINE COMUNI, INTEGRATIVE, AFFINI, A SCELTA

AVVERTENZE PER LA FREQUENZA

Formazione corale e esercitazioni corali

Gli studenti interessati, in base al proprio piano di studio, sono invitati a presentarsi alle lezioni dei m.i Antonio Piani o Andrea Chini, secondo l'orario riportato nella tabella degli orari settimanali, e a comunicare alla segreteria la classe scelta.

Lingue straniere

I corsi si terranno presso l'Università di Udine con modalità che saranno comunicate agli interessati sulla base dei rispettivi piani di studio

Chitarra repertorio antico

Formazione orchestrale

Lettura della partitura

Musica da camera

Pianoforte repertorio classico per jazz

Tecniche contrappuntistiche - per composizione

Tecniche contrappuntistiche - per organo

Gli studenti interessati saranno convocati prossimamente dai docenti incaricati

Pianoforte repertori specifici

Gli studenti interessati frequenteranno i relativi corsi con lo stesso docente di Prassi esecutive e repertorio

Pratica pianistica

COGNOME_E_NOME	SCUOLA	DOCENTE ASSEGNATO
AMADEO ROBERTO	CONTRABBASSO	DA NOMINARE
BORGHESE DIEGO	FISARMONICA	DEL CONT
CALLIGARIS LEONARDO	FAGOTTO	BARBERA
CAMPIUTTI JACOPO	FAGOTTO	GREGOLETTO
CAPORUSCIO DARIO	FLAUTO	BARBERA
CARLINI ALBERTO	TROMBA	DA NOMINARE
CORTESIA NICOLO'	SAXOFONO	DA NOMINARE
D'ODORICO DAVIDE	TROMBA	GREGOLETTO
DONAT MARCO	VIOLINO	BARBERA
DONG FEI	CANTO	BARBERA
DRIUS DAVIDE	FISARMONICA	DEL CONT
FLOREANCIG FEDERICA	FLAUTO	BRUNETTO
FU YIMING	CANTO	BARBERA
GASPAROTTO LUCA	FLAUTO	DA NOMINARE

GRANGETTO LORENZO	SAXOFONO	BARBERA
GRASSO SALVATORE DAVIDE	SAXOFONO	MANDERO
JUDAIEVA DARIA	CANTO	BARBERA
LAVRENCIC JURI	VIOLONCELLO	DEL CONT
LUAN JINGJIN	CLARINETTO	DA NOMINARE
MANZATTO FEDERICO	TROMBA	GREGOLETTO
MARTINA ALICE	ARPA	DEL CONT
MARTINELLO FEDERICO	CLARINETTO	BRUNETTO
MORASSUT ANDREA	CLARINETTO	DA NOMINARE
PELIZZARI GAIA	CANTO	GREGOLETTO
PETRI ELEONORA	CANTO	MANDERO
RAGAZZON ALBERTO	FLAUTO	DA NOMINARE
ROMANIN FEDERICA	CANTO	BARBERA
SBALCHIERO GIACOMO	CLARINETTO	BARBERA
SCARPA LETIZIA	CLARINETTO	BRUNETTO
STABILE DELIA	CANTO	MANDERO
TESSARO ALESSANDRA	CANTO	MANDERO
TIRELLI NICOLA	PIANOFORTE JAZZ	BRUNETTO
TOMAIPITINCA ANTONIO	BASSOTUBA	COSTAPERARIA
VALIERA ALBERTO	TROMBONE	GREGOLETTO
VIDON GIULIO	VIOLA	MANDERO
VNUKOWSKI ANDREEA	CANTO	DA NOMINARE
WANG NIANRU	CANTO	BARBERA
ZANELLO SIMONE	CORNO	MANDERO
ZANNINO VALERIO	BASSOTUBA	BRUNETTO
ZHU LILIN	CANTO	BARBERA

Altri insegnamenti attivati nell'a.a. 2017/2018

Gli studenti interessati alla frequenza, sulla base del proprio piano di studi, già approvato o in fase di approvazione, sono invitati a prendere contatto con i docenti secondo gli orari riportati nell'orario settimanale

Il nominativo dei docenti non ancora incaricati e la data di inizio dei rispettivi corsi sarà tempestivamente comunicata agli studenti interessati

MATERIA	DOCENTE
ACUSTICA MUSICALE	ALBINI GIOVANNI
FLAUTO STRUMENTI AFFINI	CALDINI SANDRO
OBOE STRUMENTI AFFINI	MARCOSSI GIORGIO
BATTERIA JAZZ PER PIANISTI	DA NOMINARE
CANTO REPERTORIO CLASSICO PER JAZZ	BALZANI DOMENICO
CANTO SUPPLEMENTARE PER JAZZ	DA NOMINARE
CHITARRA FLAMENCA	DA NOMINARE
CHITARRA REPERTORIO CLASSICO PER JAZZ	ANGELI GIUSEPPE
CLARINETTO LETTERATURA DELLO STRUMENTO	TEODORO DAVIDE
CLAVICEMBALO SUPPLEMENTARE	GREGOLETTO ILARIO
CONTRABBASSO REPERTORIO CLASSICO PER JAZZ	FERUGLIO FRANCO
COSTRUZIONE E MANUTENZIONE DEGLI STRUMENTI A FIATO	DA NOMINARE
DIREZIONE DI GRUPPI VOCALI	DA NOMINARE
DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	BALZANI DOMENICO
EAR TRAINING	DA NOMINARE
ELEMENTI DI DIREZIONE	DA NOMINARE
ELEMENTI DI PEDAGOGIA	COSTAPERARIA ALESSANDRA
EUFONIO LETTERATURA DELLO STRUMENTO	LAZZARONI DOMENICO
FAGOTTO LETTERATURA DELLO STRUMENTO	LENTI ALARICO
FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE VOCALE/STRUMENTALE	DA NOMINARE
IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO CHITARRA JAZZ	DA NOMINARE
IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO ORGANO	SCOPEL LUIGI

TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	DEIDDA ALFONSO
INFORMATICA MUSICALE	CARLI ANDREA
LETTERATURA E TESTI PER MUSICA	CECCONI ANNAMARIA
METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE	DA NOMINARE
MUSICA D'INSIEME VOCALE E REPERTORIO CORALE	BALZANI DOMENICO
METODOLOGIA GENERALE DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE	COSTAPERARIA ALESSANDRA
MUSICA D'INSIEME JAZZ	VENIER GLAUCO
MUSICA D'INSIEME PER FIATI	GRESPLAN MASSIMO
OBOE LETTERATURA DELLO STRUMENTO	DA NOMINARE
ORGANO FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO	DA NOMINARE
ORGANO SUPPLEMENTARE	SCOPEL LUIGI
ORGANOLOGIA	PAGOTTO MARIO
PIANOFORTE JAZZ PER STRUMENTI E CANTO	VENIER GLAUCO
PIANOFORTE RITMI MODERNI	DA NOMINARE
PIANOFORTE STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI	LEONARDI DAVID GIOVANNI
PRATICA DEL BASSO CONTINUO	GREGOLETTO ILARIO
PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	MARONESE FABRIZIA
PRATICA ORGANISTICA	SCOPEL LUIGI
QUARTETTO	BATTISTON ALBERTO
REPERTORIO VOCALE DA INTRATTENIMENTO	GIANNINO EMANUELE
REPERTORIO VOCALE SACRO E SINFONICO	GIANNINO EMANUELE
RITMICA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA	LOVATO FEDERICO
SAXOFONO LETTERATURA DELLO STRUMENTO	PAOLETTI FABRIZIO
SAXOFONO REPERTORIO CLASSICO PER JAZZ	PAOLETTI FABRIZIO
STORIA DEL TEATRO MUSICALE	CECCONI ANNAMARIA
STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI ARCHI	LEONARDI DAVID GIOVANNI
STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI FIATI	LERA LUIGI
STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I	LEONARDI DAVID GIOVANNI
STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA II	LERA LUIGI
TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ	AVENA ANDREA
TECNICHE DELLA LETTURA ESTEMPORANEA CHITARRA	DA NOMINARE
TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO	CARLI ANDREA
TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	GIANNINO EMANUELE
TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA I	PROCACCIOLI STEFANO
TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA II	THEMEL WALTER
TROMBA AFFINI	BELTRAMI CARLO
TROMBA REPERTORIO CLASSICO PER JAZZ	BELTRAMI CARLO
TROMBA LETTERATURA DELLO STRUMENTO	BELTRAMI CARLO
VIOLA SUPPLEMENTARE	DA NOMINARE
VIOLINO LETTERATURA DELLO STRUMENTO	DA NOMINARE
VIOLONCELLO LETTERATURA DELLO STRUMENTO	TEODORO CARLO