



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

anno accademico 2014/2015

CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

DISCIPLINE COMUNI, INTEGRATIVE, AFFINI, A SCELTA

AVVERTENZE PER LA FREQUENZA

Formazione corale

Gli studenti interessati, in base al proprio piano di studio, sono invitati a presentarsi alle lezioni dei m.i Antonio Piani o Andrea Chini, secondo l'orario riportato nella tabella degli orari settimanali, e a comunicare alla segreteria la classe scelta.

Lingue straniere

I corsi si terranno presso l'Università di Udine con modalità che saranno comunicate agli interessati sulla base dei rispettivi piani di studio

Musica da camera

Tutti gli studenti interessati, secondo il proprio piano di studio, sono invitati alla riunione in programma il 10/11 p.v. alle ore 14 per la composizione dei gruppi e la definizione dei repertori

Metodologia

Letteratura orchestrale

Strumenti affini (ottavino, clarinetto basso e piccolo)

Tecniche contrappuntistiche e composizione organistica

Formazione orchestrale

Gli studenti interessati saranno convocati prossimamente dai docenti incaricati



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

Pratica pianistica

nome studente	docente
Beltrame Loris	Costaperaria Alessandra
Beltrame Luisella	Mandero Elisabetta
Bergamini Anna	Brunetto Flavia
Facca Francesco	Barbera Paola
Faccio Elias	Mandero Elisabetta
Felli Veronica	Costaperaria Alessandra
Gan Jie	Mandero Elisabetta
Marcocig Giacomo	Barbera Paola
Marcon Gabriele	Barbera Paola
Martinello Federico	da nominare
Mercorillo Flavio	da nominare
Metus Michele	Mandero Elisabetta
Moschitz Matteo	Mandero Elisabetta
Orlando Martina	Barbera Paola
Pavan Anna	Brusaferro Anna Maria
Perissutti Debora	Barbera Paola
Pita Florin	Barbera Paola
Sun Aoxiang	Barbera Paola
Tomat Mattia	Barbera Paola
Trantino Sevin Anna	Brunetto Flavia
Vidon Caterina	Mandero Elisabetta
Wang Linlin	Brunetto Flavia
Zamarian Daniele	Mandero Elisabetta

Lettura della partitura

nome studente	docente
Alzetta Andrea	Cappelleri Andrea
Basaldella Davide	Rojatti Ezio
Cascioli Stefano	Cappelleri Andrea
Domini Alessio	Cappelleri Andrea
Molaro Anna	Cappelleri Andrea
Orlando Maria Beatrice	Rojatti Ezio
Pascutto Barbara	Rojatti Ezio
Petri Eleonora	Rojatti Ezio
Piovesana Alessandro	Cappelleri Andrea
Russo Daniele	Rojatti Ezio

Altri insegnamenti attivati nell'a.a. 2014/2015

Gli studenti interessati alla frequenza, sulla base del proprio piano di studi, sono invitati a prendere contatto con i docenti secondo gli orari riportati nell'orario settimanale

Il nominativo dei docenti non ancora incaricati e la data di inizio dei rispettivi corsi sarà tempestivamente comunicata agli studenti interessati

Materia	Docente
acustica e psicoacustica	da nominare
analisi delle forme compositive	da nominare
arpa fondamentali di storia e tecnologia dello strumento	da nominare
arpa prassi esecutiva e repertorio d'orchestra	da nominare
batteria	da nominare
canto gregoriano	Scopel Luigi

Materia	Docente
canto repertorio classico per jazz	Lippi Marcello
canto supplementare	da nominare
chitarra repertorio classico per jazz	da nominare
clarinetto letteratura dello strumento	da nominare
clarinetto prassi esecutiva e repertorio d'orchestra	da nominare
clarinetto strumenti affini prassi esecutive e repertori	da nominare
clavicembalo supplementare	Gregoletto Ilario
composizione corale	Piani Antonio
composizione per orchestra di fiati	Somadossi Marco
contrabbasso letteratura dello strumento	Feruglio Franco
contrabbasso repertorio classico per jazz	Feruglio Franco
corno letteratura dello strumento	Caracristi Nilo
costruzione e manutenzione degli strumenti a fiato	da nominare
costruzione, accordatura ed intonazione del pianoforte	da nominare
didattica generale	Costaperaria Alessandra
direzione di gruppi vocali	Piani Antonio
direzione d'orchestra di fiati	Somadossi Marco
diritto e legislazione dello spettacolo	da nominare
ear training	Zoccatelli Virginio
elementi di composizione per didattica della musica	Zoccatelli Virginio
elementi di direzione	da nominare
elementi di pedagogia	Costaperaria Alessandra
fagotto fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	da nominare
fagotto letteratura dello strumento	da nominare
fagotto strumenti affini prassi esecutive e repertori	da nominare
fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	da nominare
flauto letteratura dello strumento	da nominare
improvvisazione allo strumento basso elettrico	da nominare
improvvisazione allo strumento canto jazz	da nominare
improvvisazione allo strumento chitarra jazz	da nominare
improvvisazione allo strumento organo	Scopel Luigi
improvvisazione allo strumento pianoforte jazz	da nominare
improvvisazione musicale tecniche di	Venier Glauco
informatica musicale	da nominare
laboratori didattici	Zoccatelli Virginio
laboratorio di arte scenica	Giannino Emanuele
letteratura e testi per musica	Torselli Elisabetta
lettura della partitura	Cappelleri Andrea
lettura della partitura	Rojatti Ezio
metodologia dell'insegnamento strumentale	da nominare
metodologia dell'insegnamento vocale	da nominare
musica d'insieme e da camera	Calabretto Franco
musica d'insieme e da camera	Teodoro Carlo
musica d'insieme jazz	Venier Glauco
musica d'insieme per fiati	Grespan Massimo
musica d'insieme per strumenti ad arco	Battiston Alberto
oboe fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	Mazzone Maria Giulia
oboe prassi esecutiva e repertorio d'orchestra	da nominare
oboe strumenti affini prassi esecutive e repertori	Caldini Sandro
organo fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	da nominare
organo supplementare	Scopel Luigi
organologia	Pagotto Mario
pedagogia generale	Costaperaria Alessandra
pianoforte jazz per strumenti e canto	Venier Glauco
pianoforte storia delle forme e dei repertori musicali	Leonardi David Giovanni

Materia	Docente
prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati	Somadossi Marco
pratica del basso continuo	Gregoletto Ilario
pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica	Brusaferro Anna Maria
pratica dell'accompagnamento pianistico	Maronese Fabrizia
pratica organistica	Scopel Luigi
principi di fisiologia e tecniche di consapevolezza corporea	da nominare
quartetto	Battiston Alberto
repertorio vocale da intrattenimento	Lippi Marcello
ritmica della musica contemporanea	Corcella Michele
saxofono supplementare	Paoletti Fabrizio
sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	da nominare
storia degli strumenti ad arco	da nominare
storia del teatro musicale	Torselli Elisabetta
storia delle forme e dei repertori musicali fiati	Lera Luigi
storia e storiografia della musica I	Leonardi David Giovanni
storia e storiografia della musica II	Lera Luigi
storia ed analisi del repertorio	Themel Walter
strumenti a percussione letteratura dello strumento	Barbieri Roberto
strumenti a percussione prassi esecutive e repertori	Barbieri Roberto
tecniche compositive jazz	Corcella Michele
tecniche della lettura estemporanea chitarra	da nominare
tecniche di composizione jazz	Corcella Michele
tecniche di strumentazione ed orchestrazione	da nominare
tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	da nominare
teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Giannino Emanuele
teorie e tecniche dell'armonia II	Pelucchi Pierangelo
teorie e tecniche dell'armonia I	Themel Walter
tromba affini	Buffi Gabriele
tromba letteratura dello strumento	Buffi Gabriele
tromba ritmi moderni	da nominare
tromba supplementare	Buffi Gabriele
trombone affini	Lazzaroni Domenico
trombone supplementare	Lazzaroni Domenico
violino letteratura dello strumento	da nominare