

anno accademico 2014/2015

## CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

DISCIPLINE COMUNI, INTEGRATIVE, AFFINI, A SCELTA

### AVVERTENZE PER LA FREQUENZA

#### Lingue straniere

I corsi si terranno presso l'Università di Udine con modalità che saranno comunicate agli interessati sulla base dei rispettivi piani di studio

#### Musica da camera

Tutti gli studenti interessati, secondo il proprio piano di studio, sono invitati alla riunione in programma il 10/11 p.v. alle ore 14 per la composizione dei gruppi e la definizione dei repertori

#### Letteratura orchestrale

#### Formazione orchestrale / Formazione corale

Gli studenti interessati saranno convocati prossimamente dai docenti incaricati

#### Altri insegnamenti attivati nell'a.a. 2014/2015

Gli studenti interessati alla frequenza, sulla base del proprio piano di studi, sono invitati a prendere contatto con i docenti secondo gli orari riportati nell'orario settimanale

Il nominativo dei docenti non ancora incaricati e la data di inizio dei rispettivi corsi sarà tempestivamente comunicata agli studenti interessati

Materia	Docente
acustica e psicoacustica	da nominare
analisi delle forme compositive	Miani Renato
batteria	da nominare
canto gregoriano	Scopel Luigi
canto supplementare	da nominare
clavicembalo supplementare	Gregoletto Ilario
didattica generale	Costaperaria Alessandra
diritto e legislazione dello spettacolo	da nominare
elementi di composizione per didattica della musica	Zoccatelli Virginio
elementi di direzione	da nominare
elementi di pedagogia	Costaperaria Alessandra
fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	da nominare
laboratorio di improvvisazione e composizione, per jazz	Venier Glauco
laboratorio di improvvisazione e composizione	da nominare
informatica musicale	da nominare
laboratori didattici	Zoccatelli Virginio
laboratorio di arte scenica	Giannino Emanuele
lettura della partitura	Cappelleri Andrea
lettura della partitura	Rojatti Ezio
metodologia dell'insegnamento strumentale	da nominare

Materia	Docente
metodologia dell'insegnamento vocale	Pelucchi Pierangelo
musica d'insieme e da camera	Calabretto Franco
musica d'insieme e da camera	Teodoro Carlo
musica d'insieme jazz	Venier Glauco
musica d'insieme per fiati	Grespan Massimo
musica d'insieme per strumenti ad arco	Battiston Alberto
organo supplementare	Scopel Luigi
Organologia	Pagotto Mario
pedagogia generale	Costaperaria Alessandra
pratica del basso continuo	Gregoletto Ilario
pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica	Brusaferrò Anna Maria
pratica dell'accompagnamento pianistico	Maronese Fabrizia
principi di fisiologia e tecniche di consapevolezza corporea	da nominare
Quartetto	Battiston Alberto
saxofono supplementare	Paoletti Fabrizio
sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	da nominare
storia del teatro musicale	Torselli Elisabetta
storia della musica jazz	Leonardi David Giovanni
storia e storiografia della musica, monografie	Leonardi David Giovanni
storia e storiografia della musica, monografie	Lera Luigi
storia e tecnologia degli strumenti	Pagotto Mario
storia ed analisi del repertorio	Themel Walter
tecniche compositive jazz	Corcella Michele
tecniche di strumentazione ed orchestrazione	Pagotto Mario
tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	da nominare
teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Giannino Emanuele