



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSO PROPEDEUTICO VIOLONCELLO

Articolazione del percorso di studi, consultare:

- Regolamento Corsi Propedeutici
- Manifesto degli Studi

ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO VIOLONCELLO

Esecuzione di:

1. **una scala a tre/due ottave** (a memoria) in modo maggiore o minore nelle posizioni 1-7 e del relativo arpeggio, scelti dalla commissione tra 2 maggiori e 2 minori presentate dal candidato (per l'estensione di scala e arpeggio si faccia riferimento a Francesconi: Metodo vol. 2 pagg.79-85)
2. **due studi** scelti dalla commissione su quattro presentati dal candidato, tratti da due autori diversi, che dimostrino almeno la conoscenza delle posizioni 1-7 e scegliendo tra i seguenti testi:
 - Dotzauer: "113 studi" vol.2 o vol.3 o vol. 4
 - Stutschewsky: "Nuova raccolta di studi" vol.2 o vol.3 o vol. 4
 - Lee: "Studi op.31"
 - Schroeder: Metodo vol.3, Studi n.87-104
 - Merk: "20 Studi op.11"
 - Duport: "21 Studi"
4. **una Sonata antica** per violoncello e b.c. (per intero)

CORSO PROPEDEUTICO - PERIODO DI PROVA

Tecnica

Competenze

- Posizioni fuori dal manico (5°, 6° e 7° capotasto)
- Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori di quattro ottave
- Tecnica di base a doppie corde
- I principali colpi d'arco (fra cui arcate su più corde, balzato)



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

Opere di riferimento⁴

- Dotzauer-Klingenberg o Francesconi o Stutschewsky: Metodo, vol. 3: posizioni 5a, 6a e 7a, impostazione del capotasto
- Completamento del Metodo adottato ed altri esercizi sul capotasto (ad es. dallo Schroeder).
- Stutschewsky: Nuova Raccolta di Studi, completamento del vol. 3 e vol. 4 fino al n.13.
- Merk: 20 Studi Op.11, completamento.
- Ševčík: I cambiamenti di posizione Op.8.
- Ševčík: Scuola dell'Arco Op.2. • Duport: 21 Studi.

REPERTORIO

Competenze

- Applicazione in contesti musicali delle competenze del livello : *-posizioni fuori dal manico e capotasto*
-tecnica di base a doppie corde -i principali colpi d'arco

Opere di riferimentos

- Sonate antiche (ad es. Marcello, Vivaldi, De Fesch, Handel) • Brani romantici per violoncello e pianoforte di difficoltà adeguata (ad es. Fauré; Elegia, Sicilienne; Saint-Saens, Cigno, Bruch, Kol Nidrei)

ESAME DI CONFERMA AL CORSO PROPEDEUTICO

Esecuzione di:

1. **due scale** a tre ottave (a memoria), una maggiore e la sua relativa minore, e relativi arpeggi, tra 3 coppie di scale e arpeggi maggiori/minori, preparate dal candidato tra quelle delle tonalità degli studi presentati.
2. **due studi** estratti a sorte tra 5 presentati dal candidato dai 21 Studi di Duport.
3. **esecuzione per intero** di una Sonata antica o primo e secondo movimento di un Concertino di Klengel o Concerto di Goltermann o Concerto di Monn, o un pezzo romantico scelto dal candidato tra Bruch - *Kol Nidrei* op.47, Saint-Saens - *Allegro appassionato* op. 43, Dvorak - *Waldesruhe* e Kodaly-*Sonatina*

N. B. i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSO PROPEDEUTICO

TECNICA

Competenze

- Perfezionamento della tecnica di mano sinistra e dell'arco.
- Scale a doppie corde per terze, seste e ottave in tutte le tonalità maggiori e minori.
- Tutti i principali colpi d'arco (incluso balzato, spiccato, ricochet, picchettato e arpeggi su tre e quattro corde con ogni tipo di legatura)
- Accordi di tre e quattro suoni
- Suoni armonici naturali e artificiali

Opere di riferimento

- Klengel: Studi giornalieri, 1° libro (mano sinistra).
- Cossmann: Studi tecnici per la mano sinistra.
- Stutschewsky: Studi per una Nuova Tecnica vol. 2 (arco).
- Stutschewsky: Nuova Raccolta di Studi, completamento del vol. 4.
- Dotzauer: 113 Studi, 4° libro.
- Servais: 6 Capricci op. 11.
- Popper: Alta Scuola del Violoncello op. 73, Studi n.1-40.

REPERTORIO

Competenze

- Applicazione in contesti musicali delle competenze acquisite nel livello • Approfondimento degli aspetti interpretativi degli autori affrontati.

Opere di riferimento

- Sonate antiche (ad es. Vivaldi, Eccles, Caix d'Hervelois, Sammartini, Geminiani). • Boccherini: Sonate per violoncello e basso • Bach: 1a, 2° e 3a Suite per violoncello solo. • Concerti tecnici (ad es. Romberg, Goltermann, Davidoff)
- Sonate con il pianoforte e per violoncello solo dal repertorio classico, romantico e moderno (es. Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Reger, Hindemith).



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

ESAME FINALE CORSO PROPEDEUTICO

Esecuzione di:

1. **uno studio** dall'Op. 73 di Popper e di un Capriccio dall'Op. 11 di Servais
2. **un Primo Movimento** di un Concerto o di una Sonata di media difficoltà, oppure di un Pezzo da concerto di difficoltà equivalente, scelta dal candidato tra le opere di riferimento del Corso propedeutico
3. **tre Movimenti** a scelta della Commissione da una Suite per violoncello solo di Bach