

CHITARRA DCPL09 – TRIENNIO DI I LIVELLO

PROGRAMMI IN VIGORE NELL'A.A. 2026/2027

Programma dell'esame di "Chitarra I" (19 cf)

Esecuzione di:

- 1.1 Scale per terze, seste, ottave e decime in tutte le tonalità
- 1.2 Sor – Segovia: uno studio a scelta dal n. 11 al n. 14*
- 1.3 Coste: uno studio a scelta dall'op. 38 (a partire dal n. 9)*
- 1.4 Legnani: un capriccio a scelta dal n. 1 al n. 18*
- 1.5 Villa-Lobos: uno studio dai *Douze Études*
- 1.6 Preludi del Novecento: un brano a scelta tra le raccolte di Ponce, Villa- Lobos, Castelnuovo-Tedesco...

*In alternativa ai punti 1.2, 1.3 e 1.4 l'allievo potrà optare per una *suite* di tre studi del XIX secolo, anche di autori diversi. Gli studi saranno concordati con il docente e la suite verrà eseguita integralmente. Inoltre, in alternativa alla raccolta di studi Sor-Segovia il docente può proporre tre studi di Sor, uno per annualità, di difficoltà e interesse musicali affini a quelli dei *Venti studi*.

- 2.1 Musica antica: un brano rinascimentale o barocco tratto dal repertorio italiano, francese, spagnolo, britannico o tedesco al fine di perfezionarne la resa polifonica sulla chitarra.
- 2.2 Musica dell'Ottocento: una *Fantasia* o *Tema e variazioni* di media difficoltà e di media durata (ad es. le opp. 45 e 107 di Giuliani o uno dei *Souvenirs* opp. 17- 23 di Coste, *Fantasia* op. 5, 15c e 28 di Sor)
- 2.3 Musica del Novecento: un brano di breve durata e di difficoltà adeguata al programma di prassi I.
3. Lettura a prima vista di una facile composizione assegnata dalla commissione

Programma dell'esame di "Chitarra II" (19 cf)

Esecuzione di:

- 1.1 Sor – Segovia: uno studio dal n. 15 al n. 17
- 1.2 Legnani: un capriccio a scelta dal n. 19 al n. 36
- 1.3 Villa-Lobos: uno studio a scelta tratto dai *Douze Études***
- 1.4 Paganini: una *Sonata* tratta dalle 37 *Sonate per chitarra*
- 1.5 Mertz: un brano a scelta tratto dalle

Bardenklänge

** in alternativa alla raccolta di studi di Villa-Lobos, lo studente potrà concordare col docente un altro brano della stessa difficoltà tratto da un'altra raccolta di studi del Novecento.

2.1 Musica antica: due danze tratte da una *Suite* o *Partita* di Weiss o di Bach.

2.2 Musica dell'Ottocento: un brano di rilevante importanza tratto dal repertorio dell'Ottocento (ad es. una *Sonata*, un *Tema e variazioni*, una *Fantasia* o *Pot- Pourri*).

2.3 Musica del Novecento: un primo movimento di *Sonata* o *Sonatina* tratto dal repertorio per chitarra del primo o secondo Novecento. In alternativa, due movimenti di un'opera del Novecento in forma di *Suite* (ad esempio la *Suite* di Castelnuovo-Tedesco o la *Cavatina* di Tansman).

3. Lettura e studio in 1 ora di un brano per strumento solo non già studiato per altro esame

Programma dell'esame di "Chitarra III" (19 cf)

Esecuzione di

1.1 G. Regondi: uno studio tratto dai *Dieci studi*

1.2 Sor-Segovia: uno studio dal n. 18 al n. 20

1.3 Un brano di virtuosità o uno studio brillante tratto dal repertorio del Novecento

2.1 Musica Antica: esecuzione di una danza in aggiunta alle due danze scelte per il programma di Prassi II. Si suggerisce l'esecuzione integrale delle tre danze.

2.2 Musica dell'Ottocento: verrà eseguito nuovamente il brano presentato all'esame di Triennio II perfezionandone gli elementi storici e tecnico-interpretativi.

2.3 Arcas, Barrios, Llobet e Tárrega: un brano di difficoltà adeguata al livello di prassi III.

2.4 Musica del Novecento: si suggerisce di portare a termine la *Sonata*, *Sonatina*, *Fantasia* o *Suite* relativa al repertorio di Prassi II.

2.5 Musica di fine Novecento e del XXI secolo: esecuzione di un brano a scelta composto dopo il 1980.