



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

## CHITARRA

Programma per l'esame di ammissione al CORSO PROPEDEUTICO

### 1. Esecuzione di:

- a. *una scala Maggiore con relativa minore* a 2 o 3 ottave, sorteggiata tra quattro scale presentate dal candidato (due Maggiori con relative minori)
- b. *alcune formule di arpeggio* scelte dalla commissione dai 120 arpeggi op.1 di Mauro Giuliani (dal n°1 al n°50)
- c. *cinque studi/brani* che affrontino i seguenti aspetti della tecnica chitarristica e della scrittura musicale, almeno due dei quali tratti dalla letteratura didattica del periodo classico:
  - *arpeggio*
  - *legati*
  - *barrè*
  - *piccolo corale (tecnica accordale)*
  - *polifonia (scrittura contrappuntistica)*
- d. *una composizione* del secolo XVI o XVII o XVIII
- e. *una composizione* del periodo moderno o contemporaneo