



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

CANTO

Programma per l'esame di ammissione al CORSO PROPEDEUTICO

- 1 - *vocalizzi* di contenuta estensione vocale e difficoltà.
- 2 - *due studi* estratti a sorte, tra quattro indicati dal candidato.
- 3 - *due composizioni*, su tre presentate dal candidato, tratte dal repertorio di studio indicato, una a scelta della commissione, l'altra a scelta dello studente.

L'esecuzione a memoria dei brani è preferibile, ma non obbligatoria.

Lettura ritmica a prima vista di un facile solfeggio

Opere di riferimento

- Concone: 50 lezioni, op. 9
- Concone: 25 lezioni op.10
- Concone: 40 vocalizzi op.17
- Panofka: 24 vocalizzi op.81
- Guercia: 12 solfeggi per basso-baritono
- Panseron: Metodo di vocalizzazione per soprano o tenore
- Panseron: Solfeggi per mezzosoprano
- Panseron: Metodo completo di vocalizzazione per contralto e basso
- Busti: Studio di canto per tutte le voci, seconda e terza parte
- Marchesi: op. 2 e op. 6 (mezzosoprano)
- Seidler: 40 melodie progressive
- Bettinelli: 24 studi per voce media¹
- Tosti: 25 solfeggi per l'apprendimento del canto
- Parisotti: Arie antiche Vol. 1-2-3
- La Flora: Arie antiche italiane Vol. 1-2-3
- Donaudy: 36 Arie di stile antico Vol. 1 -2