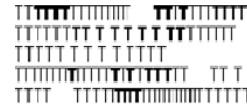




CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE



Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

CORSI PRE-AFAM UD/TS COMPOSIZIONE ED INTERPRETAZIONE

Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro, Composizione e Direzione per orchestra di fiati

Il programma prevede un percorso diversificato in base alla Scuola prescelta (Composizione o Direzione), unificato per lo studio dell'armonia

Livelli: Liv.1 (ex 1° livello dei pre-accademici), Liv.2 (ex 2° livello dei pre-accademici)

Esami previsti: - certificazione fine Liv.1
- certificazione fine Liv.2

TABELLE:

comune = programma comune a tutti gli indirizzi

caratterizzante = programma diversificato in base all'indirizzo prescelto

esame = programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo

Livello 1 (ex 1° livello pre-accademico)

Comune	Caratterizzante
<p>Studio dell'armonia – prima parte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio teorico-pratico dell'armonia tonale secondo il metodo funzionale • Acquisizione degli elementi fondamentali: <ul style="list-style-type: none"> -le triadi consonanti e dissonanti nella disposizione allo stato fondamentale e in rivolto -le tetradi -la struttura del sistema tonale: funzioni e cadenze -la modulazione: pratica e significato (prima parte: modulazione per collegamento armonico e modulazione cromatica) -la progressione • Studio delle strutture formali della tradizione con particolare riferimento al rapporto tra armonia e forma (1ª parte): <ul style="list-style-type: none"> -il periodo -introduzione alle principali forme nel barocco e nel classicismo (suite, sonata barocca, fuga, forme sonata, la variazione, ecc.) • Esercitazioni a quattro voci con e senza basso o canto dato • Realizzazione di brevi composizioni pianistiche su tema dato • Analisi del repertorio con particolare riferimento al tardo barocco e classicismo 	<p><u>Corso di composizione</u> Laboratorio di composizione ed analisi 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborazione di brani liberi per strumento solo o gruppi da camera • Acquisizione dei primi elementi di tecnica compositiva e strumentale attraverso l'atto creativo guidato, l'esercitazione e l'analisi di opere di particolare interesse; i linguaggi e le forme prese in esame verranno scelti in base all'inclinazione e agli interessi dello studente <p><u>Corso di Direzione per orchestra di fiati</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Organologia: strumenti a fiato e percussioni • Analisi di opere per fiati di particolare interesse • Direzione I <p><u>Corso di Direzione di Coro</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi di opere musicali di particolare interesse • Laboratorio corale

Esame di fine livello 1

1. Prove scritte e orali basate sul programma comune:
 - a. realizzazione di un breve esercizio su basso o canto dati a quattro voci con modulazioni e progressioni
 - b. interrogazione
2. Prova sul programma caratterizzante:
 - Composizione: presentazione di almeno una propria composizione o realizzazione di un breve pezzo per pianoforte su tema dato
 - Direzione di orchestra di fiati: test di organologia
 - Direzione di coro: armonizzazione di un canto dato

Livello 2 (ex 2° livello pre-accademico)

Comune	Caratterizzante
<p>Studio dell'armonia – seconda parte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prosecuzione dello studio teorico-pratico dell'armonia tonale secondo il metodo funzionale • Approfondimento e prosecuzione dello studio intrapreso nel livello precedente: <ul style="list-style-type: none"> -<i>gli sviluppi del sistema tonale nella prima metà dell'800</i> -<i>il sistema modale</i> -<i>la modulazione (seconda parte: modulazioni enarmoniche, affinità di terza, modulazioni per assonanza)</i> -<i>approfondimenti sull'uso delle tetradi e degli abbellimenti; l'emancipazione della dissonanza</i> -<i>accordi di nona, undicesima e tredicesima</i> -<i>accordi alterati</i> -<i>l'evoluzione del sistema a cavallo tra ottocento e novecento: la tonalità allargata, l'atonalità, l'impressionismo</i> • Studio delle strutture formali (2ª parte) <ul style="list-style-type: none"> -<i>introduzione alle principali forme del romanticismo e dell'impressionismo (le raccolte di pezzi caratteristici, lo studio, le forme di danza, il lied, ecc.)</i> • Esercitazioni a quattro voci con e senza basso o canto dato • Realizzazione dell'accompagnamento pianistico su melodia data • Realizzazione di brevi composizioni pianistiche su tema dato • Analisi del repertorio con particolare riferimento al romanticismo, all'impressionismo ed al '900. 	<p><u>Corso di composizione</u> Laboratorio di composizione ed analisi 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborazione di brani liberi per strumento solo o gruppi da camera • Approfondimento dei primi elementi di tecnica compositiva e strumentale attraverso l'atto creativo guidato, l'esercitazione e l'analisi di opere di particolare interesse; i linguaggi e le forme prese in esame verranno scelti in base all'inclinazione e agli interessi dello studente <p><u>Corso di Direzione per orchestra di fiati</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi di opere musicali di particolare interesse • Direzione II <p><u>Corso di Direzione di Coro</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborazione di brani liberi ed elaborazioni per gruppi vocali • Analisi di opere musicali di particolare interesse • Elementi di direzione

Esame di fine livello 2

1. Prove scritte e orale basate sul programma comune:
 - a. realizzazione di un basso imitato/fugato a quattro voci;
 - b. realizzazione dell'accompagnamento di una melodia data;
 - c. realizzazione di un pezzo per pianoforte su tema dato;
 - d. interrogazione
2. Prova sul programma caratterizzante:
 - Composizione: presentazione di lavori liberi, elaborazioni, trascrizioni ecc. realizzati durante il corso
 - Direzione di orchestra di fiati: prova pratica di direzione
 - Direzione di coro: prova di direzione

Bibliografia essenziale

Adwell E., Schachter C. – Armonia e condotta delle voci, ed. Fogli volanti
Zanettovich Daniele - Appunti per il corso di armonia principale, ed. Sonzogno (1 vol.)
Piston Walter – Armonia, ed. EdT
Gorini Falco – Jorio – La romanza senza parole, ed. Ricordi

Testi consigliati

De la Motte Diether – Manuale di armonia, ed. La nuova Italia
De la Motte Diether- Contrappunto, ed. Ricordi
Schönberg Arnold – Manuale di armonia, ed. Il saggiatore
Schönberg Arnold – Funzioni strutturali dell'armonia, ed. Il saggiatore
De Natale Marco, L'armonia classica e le sue funzioni compositive, ed. Ricordi
Cammara Carlo – L'armonizzazione del canto dato, ed. Ricordi
Napoli Gennaro – Bassi melodie temi per lo studio della composizione, ed. Ricordi
Persichetti Vincent – armonia del xx secolo, ed. Guerini studio
Bas Giulio – Trattato di forma musicale, ed. Ricordi
Nielsen Riccardo – Le forme musicali, ed. Dongiovanni
Rosen Charles – Le forme – sonata, ed. Feltrinelli
Rosen Charles – La generazione romantica, ed. Adelphi
Salzer F., Schachter C. – Contrappunto e composizione, ed. EDT
Ulrich Kaiser – Il corale, ed Rugginenti