

# CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “JACOPO TOMADINI” - UDINE

## PIANO DELLA PERFORMANCE 2017 - 2019

Predisposto ai sensi del D. Lgs 150/2009 art. 10

Approvato dal Consiglio di Amministrazione il 07/02/2017



## INDICE

1.	Presentazione del piano della Performance .....	3
2.	Sintesi delle informazioni sul Conservatorio di interesse per i cittadini e per tutti i portatori di interesse esterni.....	3
2.1	Chi siamo .....	3
2.2	Cosa facciamo .....	4
2.3	Come operiamo .....	5
2.4	Organico del Conservatorio .....	7
3.	Identità del Conservatorio .....	7
3.1	L'amministrazione in cifre .....	7
3.2	Mandato Istituzionale e missione .....	10
3.3	L'albero della performance .....	12
4.	Analisi del contesto .....	12
4.1	Analisi del contesto esterno.....	12
4.1.1.	Premesse storiche .....	12
4.1.2.	Elementi di storia della musica in Friuli .....	13
4.1.3.	Storia dell'istituto.....	13
4.1.4.	Contesto musicale attuale .....	13
4.2	Analisi del contesto interno.....	14
4.3	Gli indicatori di performance per la misurazione e la valutazione della performance organizzativa .....	17
5.	Aree strategiche e obiettivi per il triennio 2017/2019.....	18
6.	Gli obiettivi operativi per l'anno 2017 .....	22
7.	Coerenza con il piano di bilancio .....	40
8.	Azioni per il miglioramento del ciclo di gestione della performance .....	40



## 1. Presentazione del piano della Performance

Il D. Lgs 150/2009 disciplina il sistema di valutazione delle strutture e dei dipendenti delle pubbliche amministrazioni al fine di migliorare la qualità dei servizi offerti e di accrescere le competenze professionali attraverso la valorizzazione del merito e l'erogazione di premi, nel rispetto delle pari opportunità ed in un quadro generale di trasparenza.

Per conformarsi al dettato normativo ogni amministrazione è tenuta a sviluppare il ciclo di gestione della performance, coerente con il ciclo della gestione finanziaria, all'interno del quale devono configurarsi i seguenti contenuti:

definizione e assegnazione degli obiettivi da raggiungere, dei valori attesi di risultato e dei rispettivi indicatori;  
collegamento tra obiettivi e risorse;  
monitoraggio in corso di esercizio e attivazione di eventuali interventi correttivi;  
misurazione e valutazione della performance, organizzativa e individuale;  
utilizzo di sistemi premianti, secondo criteri di valorizzazione del merito;  
rendicontazione dei risultati agli organi di indirizzo politico-amministrativo, ai vertici delle amministrazioni, nonché ai competenti organi esterni, ai cittadini, ai soggetti interessati, agli utenti e ai destinatari dei servizi.

All'interno del ciclo di gestione della performance vanno predisposti in ordine di tempo:

Sistema di misurazione e valutazione delle performance  
Piano triennale della performance  
Piano triennale della trasparenza (ora sezione del Piano anticorruzione)  
Relazione annuale della performance

A regime il piano della performance contiene gli obiettivi definiti su base triennale, esso viene definito dagli organi di indirizzo politico e amministrativo, in coerenza con gli obiettivi definiti nel piano di gestione del bilancio.

Gli obiettivi definiti nel piano della performance devono corrispondere a precisi requisiti e pertanto devono essere:

rilevanti e pertinenti rispetto ai bisogni della collettività, alla missione istituzionale, alle priorità politiche e alle strategie dell'amministrazione;  
specifici e misurabili in termini concreti e chiari;  
tali da determinare un significativo miglioramento della qualità dei servizi erogati e degli interventi;  
riferibili a un arco temporale determinato, di norma corrispondente a un anno;  
commisurati ai valori di riferimento derivanti da standard definiti a livello nazionale e internazionale, nonché da comparazioni con amministrazioni omologhe;  
confrontabili con le tendenze della produttività dell'amministrazione con riferimento, ove possibile, almeno al triennio precedente;  
correlati alla quantità e alla qualità delle risorse disponibili.

## 2. Sintesi delle informazioni sul Conservatorio di interesse per i cittadini e per tutti i portatori di interesse esterni

### 2.1 Chi siamo

Il Conservatorio è Istituto superiore di studi musicali, sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale e svolge correlata attività di produzione. È dotato di personalità giuridica e gode di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile.

Il Conservatorio è una comunità di persone che, secondo le specifiche funzioni e competenze, concorrono a realizzarne i fini istituzionali.

Fanno parte della comunità i docenti, gli accompagnatori al pianoforte, il personale amministrativo e tecnico, gli studenti e tutti coloro che, a vario titolo, trascorrono periodi di ricerca e produzione artistica, di insegnamento e di studio presso il Conservatorio.

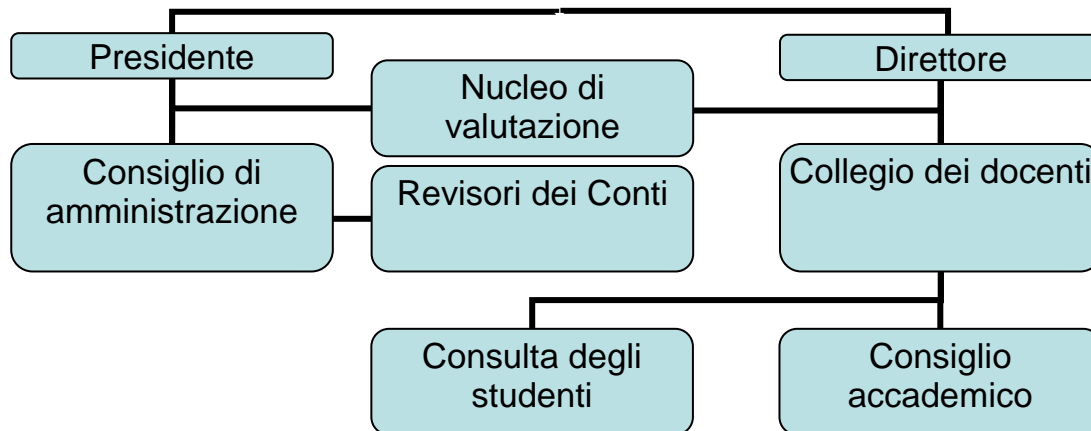
Le varie componenti partecipano alla vita del Conservatorio con pari dignità secondo le funzioni previste

dalla normativa vigente, nel rispetto dell'Istituzione e degli altrui diritti e doveri.

Gli organi necessari del Conservatorio sono:

- il Presidente: è il rappresentante legale dell'Istituzione, fatta salva la rappresentanza legale di cui è titolare il Direttore, convoca e presiede il Consiglio di Amministrazione;
- il Direttore: è responsabile dell'andamento didattico, scientifico ed artistico dell'istituzione e ne ha la rappresentanza legale in ordine alle collaborazioni e alle attività per conto terzi che riguardano la didattica, la ricerca, e la produzione. Convoca e presiede il Consiglio Accademico;
- il Consiglio di Amministrazione: in attuazione delle linee di intervento e sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione definite dal Consiglio Accademico, stabilisce gli obiettivi ed i programmi della gestione amministrativa e promuove le iniziative volte a potenziare le dotazioni finanziarie dell'Istituzione anche secondo programmazioni pluriennali;
- il Consiglio Accademico definisce la politica generale dell'Istituzione in funzione dello sviluppo dell'attività didattica, di ricerca e di produzione artistica, tenuto conto delle disponibilità di bilancio relative all'esercizio finanziario di riferimento;
- i Revisori dei Conti vigilano sulla legittimità, regolarità e correttezza dell'azione amministrativa; espletano i controlli di regolarità amministrativa e contabile di cui all'articolo 2 del decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 286;
- il Nucleo di valutazione ha compiti di valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica, della produzione artistica e del funzionamento complessivo dell'istituzione, verificando, anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, l'utilizzo ottimale delle risorse;
- il Collegio dei professori svolge funzioni di supporto alle attività del Consiglio Accademico, secondo modalità definite dallo Statuto dell'istituzione;
- la Consulta degli studenti può indirizzare richieste e formulare proposte al Consiglio Accademico ed al Consiglio di Amministrazione con particolare riferimento all'organizzazione didattica e dei servizi per gli studenti.

#### PROSPETTO DELLA GOVERNANCE DEL CONSERVATORIO



## 2.2 Cosa facciamo

Il Conservatorio è sede primaria di alta formazione, di ricerca e produzione nel settore artistico e musicale e svolge correlata attività di produzione.

Svolge attività di preparazione culturale e professionale degli studenti attraverso i seguenti corsi:

Corsi Accademici triennali al termine dei quali si consegue il diploma accademico di I livello.

Corsi accademici biennali al termine dei quali si consegue il diploma accademico di II livello.

Sono inoltre attivi corsi di studio preaccademici al termine dei quali si conseguono le competenze per accedere ai corsi accademici, previo esame di ammissione.

Sono attivi in esaurimento i corsi del vecchio ordinamento.

Il Conservatorio attende allo sviluppo, la divulgazione e la conoscenza della cultura musicale, artistica e scientifica attraverso l'organizzazione di una vasta produzione artistica sul territorio comunale provinciale e regionale.

Svolge attività di ricerca artistica e scientifica anche attraverso la partecipazione a bandi regionali.



## 2.3 Come operiamo

Il Conservatorio opera nell'ambito della didattica, della produzione artistica, della ricerca.

### Attività didattica

La struttura didattica del Conservatorio di Udine è articolata in aree e settori disciplinari che afferiscono a diversi Dipartimenti:

- a) Dipartimento degli Strumenti ad Arco e a Corda, comprendente i Settori artistico-disciplinari di Arpa, Chitarra, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso;
- b) Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali, comprendente tutti i Settori riferiti al Jazz e alla Musica elettronica;
- c) Dipartimento degli Strumenti a Fiato, comprendente i Settori di Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Saxofono, Tromba, Trombone, Corno, Basso tuba;
- d) Dipartimento di Canto e Teatro Musicale comprendente tutti i settori riferiti alla Scuola di Canto.
- e) Dipartimento degli Strumenti a Tastiera e Percussione comprendente i Settori di Pianoforte, Organo, Clavicembalo e tastiere storiche, Strumenti a percussione, Fisarmonica, organo compl., pf. compl.;
- f) Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione, comprendente i Settori riferiti alle scuole di Composizione, Direzione di banda, Direzione di coro, bibliotecario, cultura mus. gen., lettura partit., storia, teoria e solfeggio
- g) Dipartimento di Didattica comprendente tutti i Settori riferiti alla Didattica musicale.
- h) Dipartimento di musica d'insieme, comprendente i settori di Esercitazioni corali, Esercitazioni Orchestrali, Musica d'insieme per fiati, Musica da camera, Musica d'insieme per archi - quartetto

Collateralmente a detti percorsi sono attivate Masterclass, finalizzate all'approfondimento di specifiche tematiche del repertorio strumentale e della musicologia sotto la guida di eminenti personalità del mondo musicale nazionale e internazionale. Le Masterclass sono strutturate in modo continuativo con una presenza del docente distribuita su tutto l'anno accademico (piuttosto che sulla presenza di un tantum dei docenti ospiti come avviene normalmente) e possono essere frequentate dagli studenti del Biennio in alternativa ai moduli di prassi esecutiva in cui si suddividono i corsi di Prassi esecutiva delle varie scuole. Questa fondamentale peculiarità pone l'offerta di Udine su un piano di eccellenza, incidendo significativamente sulla formazione del giovane professionista della musica, che si confronta assiduamente con il grande Maestro, avendo la possibilità di instaurare rapporti che possono risultare determinanti nel corso della successiva carriera professionale. Le Masterclass sono aperte anche all'esterno, sia ai giovani professionisti non frequentanti il Biennio, sia ai professionisti già in carriera che utilizzano questo percorso come aggiornamento professionale o come formazione permanente: sotto questo aspetto tale progetto risulta un indubbio servizio per il territorio regionale.

Riguardo alle masterclass annuali, in attesa della messa in ordinamento del Biennio nel cui contesto le stesse sono costituiscono un'integrazione dell'offerta formativa, si ritiene di non attivarle per l'a.a. 2016/17.

La qualità della formazione didattica offerta è attestata altresì dal prestigioso albo di merito che ogni anno si arricchisce di nomi degli allievi partecipanti a concorsi nazionali e internazionali, all'orchestra nazionale dei conservatori, al premio delle arti.

**La produzione musicale** si articola in: concerti delle orchestre sinfonica e di fiati (banda) e dei cori; delle orchestre giovanili (di fiati, d'archi; della scuola media) e dei cori giovanili; laboratori di musica da camera; ensemble di musica contemporanea; orchestre dedicate (brass ensemble, ventaglio d'arpe, orchestra di violoncelli, orchestra di saxofoni); Big band jazz; concerti dei docenti. Una selezione delle pubbliche esecuzioni vengono registrate con apparecchiature professionali. I repertori particolari vengono presentati prima dei concerti con una breve prolusione a cura degli esecutori o di docenti musicologi.

Le migliori produzioni, compresi gli esami-concerto del Biennio sono oggetto di selezione ai fini della pubblicazione di uno o più CD all'anno.

Rientrano nell'attività di produzione, anche se con maggiore caratura didattica, la serie dei concerti degli studenti, in sede ed in decentramento. Gli studenti del Tomadini effettuano ogni anno oltre cento esibizioni su tutto il territorio regionale, in collaborazione con enti locali e per il turismo, associazioni culturali, festival e rassegne.

**L'attività musicologica e di ricerca** consiste di tutta una serie di iniziative volte all'approfondimento di particolari argomenti di carattere storico-estetico, musicologico, metodologico, anche di profilo divulgativo per il pubblico esterno. Si realizza attraverso l'organizzazione di convegni, conferenze e



seminari che si svolgono per lo più all'interno del conservatorio, anche in collaborazione con Uniud, con gli altri istituti del sistema regionale dell'alta formazione ed altri Enti di produzione ed Istituzioni prestigiose.

Tale attività trova la sua più alta realizzazione nell'editazione di testi, anche in collaborazione con Uniud. L'intenzione è quella di editare i migliori testi musicologici e teoretici prodotti.

In proposito si rammenta che all'uopo è stata aperta la cattedra di elettroacustica (COME/04).

Non meno qualificata la rete delle **relazioni internazionali** nell'ambito del progetto Erasmus e mondo.

La mobilità internazionale extra erasmus riguarda l'area balcanica, la Russia, la Cina (a supporto del Progetto Turandot).

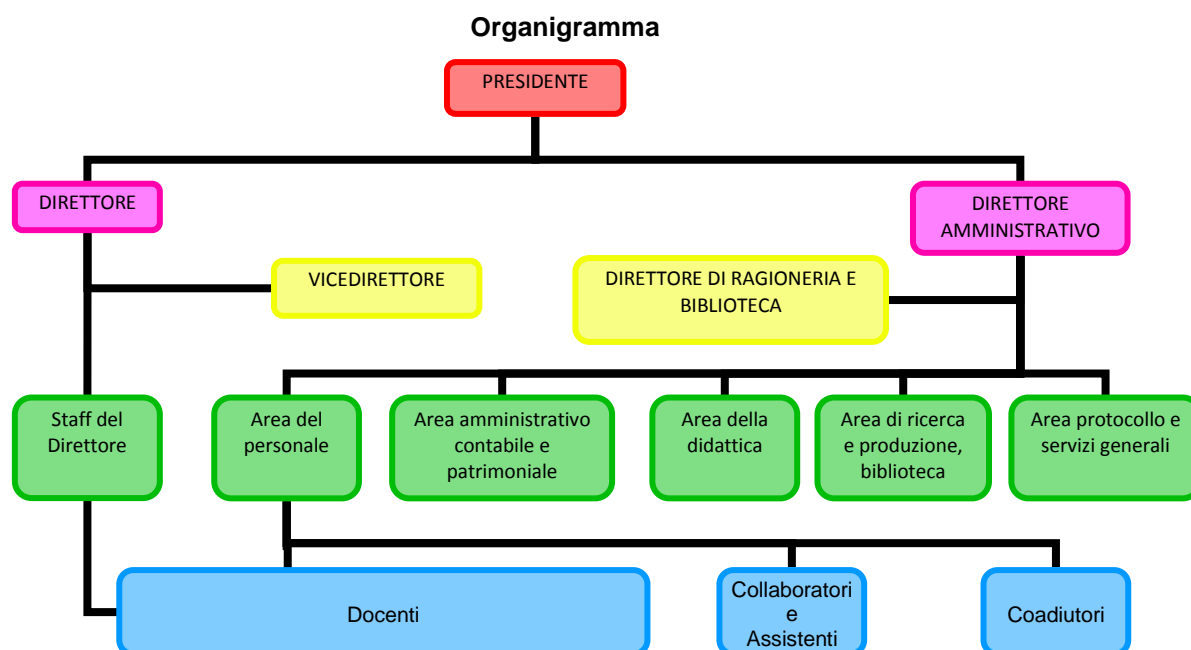
Progetti internazionali sono realizzati con l'Ensemble di musica contemporanea, l'orchestra internazionale UK (Udine-Klagenfurt), i Laboratori di musica da camera.



## 2.4 Organico del Conservatorio

Il Conservatorio è dotato di un organico di personale docente e non docente.  
L'organico del personale dipendente è così composto

Direttore incaricato	1 (con esonero dall'insegnamento)
Docenti del Conservatorio	75
Direttore amministrativo	1
Direttore dell'ufficio di ragioneria	1
Collaboratore amministrativo	2
Assistenti amministrativi	7
Coadiutori	12



## 3. Identità del Conservatorio

### 3.1 L'amministrazione in cifre

Il bilancio di previsione 2017 presenta i seguenti dati finanziari riassunti per aggregati principali:  
**entrate**

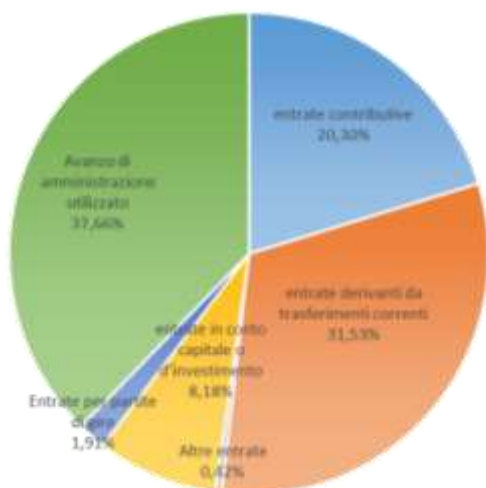
<b>1.1</b>	<b>entrate contributive</b>	
1.1.1	Contributi degli studenti	226.000,00
<b>1.2</b>	<b>entrate derivanti da trasferimenti correnti</b>	
1.2.1	Trasferimenti dallo stato	167.815,00
1.2.2	Trasferimenti dalle regioni	200.000,00
1.2.3	Trasferimenti dalle province	13.062,00
1.2.6	Trasferimenti da privati	30.000,00
<b>1.3</b>	<b>Altre entrate</b>	
1.3.2	Redditi e proventi patrimoniali	3.000,00
<b>2.2</b>	<b>entrate in conto capitale o d'investimento</b>	
2.2.2	Trasferimenti dalle regioni	87.084,46
2.2.6	Trasferimenti da privati	20.000,00
<b>3.1</b>	<b>Entrate per partite di giro</b>	
3.1.1	Entrate aventi natura di partite di giro	29.585,00
	<b>Avanzo di amministrazione utilizzato</b>	426.152,52
	<b>Totale generale</b>	<b>1.202.698,98</b>



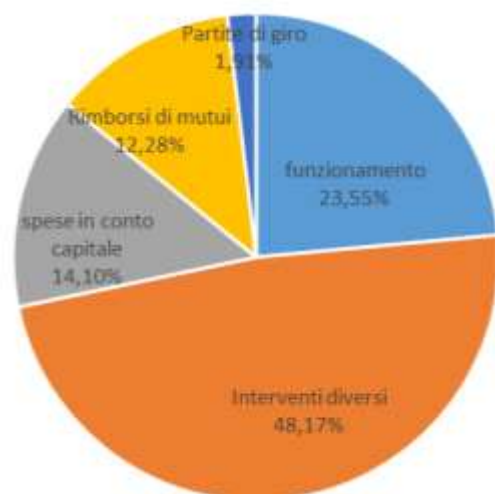
**uscite**

<b>1.1</b>	<b>funzionamento</b>	
1.1.1	Organi dell'ente	40.500,00
1.1.2	Personale in attività di servizio	119.256,05
1.1.3	Acquisto beni di consumo e servizi	114.962,00
<b>1.2</b>	<b>Interventi diversi</b>	
1.2.1	Prestazioni istituzionali	504.232,46
1.2.3	Oneri finanziari	200,00
1.2.5	Poste correttive	5.769,24
1.2.6	Uscite non classificabili	47.567,54
<b>2.1</b>	<b>investimenti</b>	
2.1.1	Acquisizioni	
2.1.2	Acquisizioni	210.000,00
<b>2.2</b>	<b>Oneri comuni</b>	
2.2.1	Rimborsi di mutui	130.626,69
<b>3.1</b>	<b>Partite di giro</b>	
3.1.1	Uscite aventi natura di partite di giro	29.585,00
	<b>Totale generale</b>	<b>1.202.698,98</b>

Entrate 2017



Spese 2017





**Prospetto delle iscrizioni all'a.a. 2016/2017**

vecchio ordinamento	<b>58</b>
corsi preaccademici	<b>282</b>
Triennio	<b>147 + 1 tirocinante</b>
Biennio	<b>72 + 3 tirocinanti</b>
TFA	<b>0</b>
<b>Totale:</b>	<b>559 (+ 4 tirocinanti)</b>

**Prospetto dei diplomi conferiti nell'a.a. 2016/2017**

vecchio ordinamento	<b>13</b>
Triennio	<b>24</b>
Biennio	<b>11</b>
TFA	<b>8</b>
<b>Totale</b>	<b>56</b>

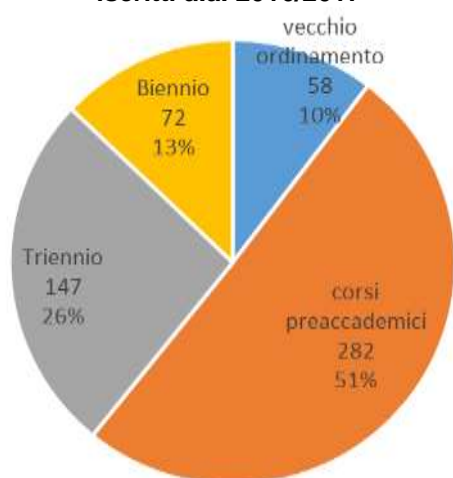
## prospetto delle ammissioni per l'a.a. 2016/2017

Dipartimento	scuola	posti messi a dispos.				nuovi ammessi			trasferiti			totale immatricolazioni				transferti altri ordin.		totale posti occupati					diff. Posti disp/occu
		T	B	P	Σ	T	B	P	T	V	P	T	V	B	P	T	P	T	V	B	P	Σ	
Archi	Arpa	1	2	3	6	1	2	2				1	0	2	2			1	0	2	2	5	-1
	chitarra	3	1	1	5	3		1				3	0	0	1			3	0	0	1	4	-1
	contrabasso	1	1	0	2							0	0	0	0			0	0	0	0	0	-2
	Viola	1	1	2	4	1	1	3				1	0	1	3			1	0	1	3	5	1
	violino	4	3	4	11	4	2	4				4	0	2	4			4	0	2	4	10	-1
	violoncello	1	1	1	3			6				0	0	0	6			0	0	0	6	6	3
Canto	Canto	2	2	1	5	5	2	1				5	0	2	1			5	0	2	1	8	3
Composizione	composizione	1	1	5	7	1	2	3				1	0	2	3			1	0	2	3	6	-1
	mus. corale	1	1	2	4			2				0	0	0	2			0	0	0	2	2	-2
	strum. Banda	1	1	3	5			2				0	0	0	2			0	0	0	2	2	-3
Fiati	clarinetto	1	1	3	5	1	3	3				1	0	3	3			1	0	3	3	7	2
	saxofono	1	1	1	3	1		1				1	0	0	1			1	0	0	1	2	-1
	fagotto	1	1	1	3		3	1				0	0	3	1			0	0	3	1	4	1
	Flauto	2	1	2	5	1	3	2				1	0	3	2			1	0	3	2	6	1
	Oboe	1	1	2	4			2				0	0	0	2			0	0	0	2	2	-2
	Corno	1	1	1	3	1		1				1	0	0	1			1	0	0	1	2	-1
	tromba	1	1	2	4	0	1	2	1			1	0	1	2			1	0	1	2	4	0
	eufonio	1	1	0	2							0	0	0	0			0	0	0	0	0	-2
	trombone	1	1	1	3			2				0	0	0	2			0	0	0	2	2	-1
Tuba	1	1	1	3	1		1				1	0	0	1			1	0	0	1	2	-1	
Jazz	basso elettrico	1	1	0	2		1					0	0	1	0			0	0	1	0	1	-1
	batteria	1	1	2	4			1				0	0	0	1			0	0	0	1	1	-3
	canto jazz	1	1	1	3	2		1				2	0	0	1			2	0	0	1	3	0
	chitarra jazz	1	1	1	3	1	2					1	0	2	0			1	0	2	0	3	0
	clarinetto jazz	1	1	1	3			1				0	0	0	1			0	0	0	1	1	-2
	contrabb. jazz	1	1	0	2							0	0	0	0			0	0	0	0	0	-2

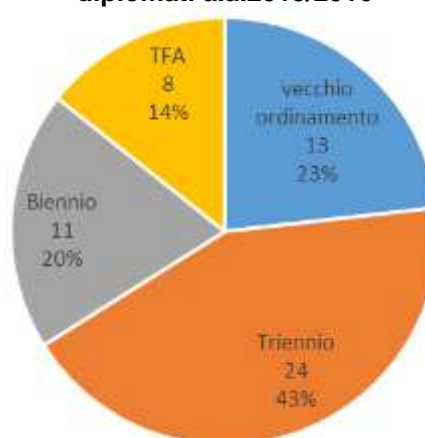


	pianoforte jazz	1	1	1	3	2		1			2	0	0	1		2	0	0	1	3	0	
	saxofono jazz	1	1	0	2	1					1	0	0	0		1	0	0	0	1	-1	
	tr/trb jazz	1	1	0	2						0	0	0	0		0	0	0	0	0	-2	
tastiere	clavicembalo	2	2	0	4	1					1	0	0	0		1	0	0	0	1	-3	
	fisarmnica	1	1	1	3	1		2			1	0	0	2		1	0	0	2	3	0	
	organo	2	2	1	5	3	1	3			3	0	1	3		3	0	1	3	7	2	
	percussioni	1	1	1	3			3			0	0	0	3		0	0	0	3	3	0	
	pianoforte	10	7	4	21	9	2	6			9	0	2	6	2	11	0	2	6	19	-2	
<b>totale</b>		<b>52</b>	<b>46</b>	<b>49</b>	<b>147</b>	<b>40</b>	<b>25</b>	<b>57</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>41</b>	<b>0</b>	<b>25</b>	<b>57</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>43</b>	<b>0</b>	<b>25</b>	<b>57</b>	<b>125</b>	<b>-22</b>

iscritti a.a. 2016/2017



diplomati a.a.2015/2016



### 3.2 Mandato Istituzionale e missione

Il Conservatorio ha definito le sue finalità istituzionali nello Statuto che è stato approvato dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca con Decreto Dirigenziale n. 375 del 19 settembre 2005. Attraverso lo svolgimento delle sue attività istituzionali didattiche, di ricerca, di produzione e di servizio, ha come fine lo studio, lo sviluppo, l'elaborazione e la diffusione della Musica.

Finalità primaria del Conservatorio è:

- l'istruzione musicale superiore;
- la promozione e l'organizzazione della ricerca artistica e scientifica;
- la promozione e l'organizzazione delle correlate attività di produzione;
- lo sviluppo di un sapere critico ed aperto alla collaborazione interdisciplinare;
- la preparazione culturale e professionale degli studenti;
- l'aggiornamento e la formazione dei docenti;
- l'educazione e la formazione della persona;
- lo sviluppo, la divulgazione e la conoscenza della cultura musicale, artistica e scientifica;
- lo sviluppo culturale e sociale del territorio.

Il Conservatorio, dotato di personalità giuridica, in attuazione dell'articolo 33 della Costituzione Italiana, ha autonomia statutaria, scientifica, didattica, amministrativa, organizzativa, finanziaria e contabile ai sensi della Legge 508/1999.

Il Conservatorio, nel perseguire i propri fini istituzionali, assicura libertà di ricerca e produzione artistica, di insegnamento e di studio, in conformità alle norme legislative vigenti.

Per la realizzazione della formazione e della produzione artistica, dell'attività di ricerca scientifica e musicologica il Conservatorio si organizza in strutture artistiche, didattiche, di ricerca e di servizio.

Per realizzare i propri obiettivi, il Conservatorio può stabilire rapporti con enti pubblici e privati, con soggetti fisici e giuridici che esercitino attività di impresa o professionali, nazionali e internazionali,



attraverso contratti e convenzioni; può istituire o partecipare a consorzi con altre Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale e con le Università. Tali relazioni si possono estrinsecare anche nella costituzione dei Politecnici delle Arti, così come previsto dal Regolamento di cui all'articolo 2, comma 7, della Legge 508/1999.

Per assicurare il costante miglioramento dei propri livelli qualitativi e l'ottimale gestione delle risorse disponibili, il Conservatorio procede alla sistematica valutazione delle attività artistiche, didattiche, scientifiche e amministrative.

Per favorire il confronto sui problemi connessi all'attuazione dei propri fini istituzionali, il Conservatorio garantisce la circolazione delle informazioni all'interno e all'esterno delle proprie sedi.

### **La didattica**

Il Conservatorio provvede a tutti i livelli dell'Alta Formazione Artistica e Musicale intesi alla preparazione ed alla specializzazione delle diverse figure professionali (artistiche, didattiche e scientifiche) che sono previste nei vigenti e nei futuri ordinamenti didattici.

Il Conservatorio attiva corsi di formazione cui si accede con il possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado, nonché corsi di perfezionamento e di specializzazione. Rilascia diplomi accademici di primo e secondo livello, nonché di perfezionamento, di specializzazione e di formazione alla ricerca in campo artistico e musicale (articolo 2, comma 5, della Legge).

Fino alla data di entrata in vigore di specifiche norme di riordino del settore, il Conservatorio attiva corsi di formazione musicale di base, disciplinati in modo da consentirne la frequenza agli alunni iscritti alla scuola media ed alla scuola secondaria superiore così come previsto dal Regolamento di cui all'articolo 2, comma 7, della Legge.

Il Conservatorio può altresì esercitare attività culturali e formative destinate a soggetti esterni, purché coerenti con le sue finalità.

Il Conservatorio assume le opportune iniziative, anche in collaborazione con altri enti, al fine di orientare e favorire l'inserimento nel mondo del lavoro dei propri studenti e diplomati.

Il Conservatorio assicura la qualità e l'efficacia della propria attività di formazione garantendo una stretta connessione tra attività di ricerca, insegnamento e produzione artistica e favorendo ogni forma opportuna di informazione, di orientamento, di appoggio alla didattica e di sostegno agli studenti.

In presenza di adeguate condizioni finanziarie e compatibilmente con la normativa vigente il Conservatorio si riserva di istituire il tutorato, disciplinato secondo le apposite disposizioni del Regolamento didattico.

### **La ricerca e la produzione**

Il Conservatorio, tra le sue finalità, sostiene ed incoraggia la ricerca nei suoi aspetti interpretativi, storico-filologici e bibliografici, con particolare attenzione alle realtà del territorio. Coordina l'innovazione e la sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi, di nuove tecnologie e di nuove tecniche artistiche. Tutela, incrementa e divulga il proprio patrimonio bibliografico, museale, audiovisivo e multimediale, attraverso molteplici iniziative.

Il Conservatorio mira alla produzione di eventi concertistici, in tutte le loro possibili valenze, eventualmente accompagnati a registrazioni e alla creazione di collane editoriali ove sia raccolta e divulgata la stessa attività di ricerca e produzione.

Soggetti della ricerca e produzione sono gli studenti e i docenti del Conservatorio che, all'occorrenza, possono essere affiancati da collaboratori esterni per l'esercizio di funzioni alle quali non sia possibile far fronte attraverso l'impiego delle professionalità interne all'Istituto.

Destinatario è il pubblico, nella sua accezione più vasta e con particolare attenzione a quello del territorio, al cui coinvolgimento il Conservatorio mira.

Le attività di ricerca e di produzione artistica qualificano il docente del Conservatorio e ne costituiscono fondamentale dovere.

### **Rapporti internazionali**

Il Conservatorio collabora con organismi nazionali e internazionali alla definizione e alla realizzazione di programmi di cooperazione didattica, di ricerca e di produzione artistica.

Al tal fine il Conservatorio, in conformità e nel rispetto dei Regolamenti governativi di cui all'articolo 2, comma 7, della Legge:

- a) stipula accordi e convenzioni con istituzioni culturali e scientifiche di altri Paesi;
- b) promuove e incoraggia gli scambi internazionali di docenti, accompagnatori al pianoforte, studenti, personale amministrativo e tecnico, anche con interventi di natura economica, anche partecipando a progetti ministeriali o comunitari (Turandot, Erasmus).

Il Conservatorio provvede a strutture per l'ospitalità anche in collaborazione con altri enti, specialmente con quelli preposti ad assicurare il diritto allo studio.



### Altre attività istituzionali

Il Conservatorio svolge e favorisce attività, anche a favore di terzi, di natura didattica, di ricerca e produzione artistica, di consulenza professionale e di servizi, sulla base di appositi contratti e convenzioni.

Il Conservatorio promuove, anche in collaborazione con enti pubblici e privati, iniziative dirette ad assicurare al personale docente, amministrativo e tecnico e agli studenti, servizi culturali, ricreativi, residenziali e di assistenza per l'inserimento nell'ambiente di studio e di lavoro.

Il Conservatorio può istituire e promuovere attività, rivolta anche a soggetti esterni, di formazione, aggiornamento e perfezionamento in conformità e nel rispetto dei regolamenti governativi di cui all'articolo 2, comma 7, della Legge.

In particolare, in conformità e nel rispetto dei Regolamenti governativi di cui all'articolo 2, comma 7, della Legge, può istituire e promuovere:

- a) incontri e corsi di orientamento per l'iscrizione agli studi musicali di livello superiore;
- b) corsi di aggiornamento e di specializzazione per il personale delle scuole di ogni ordine e grado;
- c) iniziative di rilevante interesse scientifico e culturale promosse anche da istituzioni ed enti esterni.

Per i corsi previsti dal precedente comma il Conservatorio può rilasciare specifici attestati, in conformità e nel rispetto dei Regolamenti governativi di cui all'articolo 2, comma 7, della Legge.

### 3.3 L'albero della performance



## 4. Analisi del contesto

### 4.1 Analisi del contesto esterno

#### 4.1.1. Premesse storiche

Pur essendo documentata da oltre un migliaio d'anni (dal 983 d.C., ma sul colle castellano si sono rinvenuti reperti ben più antichi), Udine iniziò la sua rapida ascesa urbana verso la metà del XIII secolo, in concomitanza con il mutato atteggiamento dell'allora patriarca d'Aquileia Bertoldo verso l'Impero. Fino a quel momento i presuli friulani furono di salda fede ghibellina, ma nel 1245 il Patriarca si schiera apertamente a favore di papa Innocenzo IV, partecipando al Concilio di Lione e disertando la Dieta di Verona. Fra i diversi esiti che tale scelta comportò vi fu anche l'affermazione di Udine, insediamento urbano che in pochi decenni riuscì ad imporsi sul territorio friulano - sottraendo a Cividale il ruolo di capitale effettiva dello Stato - e a cui Bertoldo già guardava con simpatia fin da pochi anni dopo la sua nomina al solio di Ermagora. La libera e conveniente acquisizione dei lotti presso il colle castellano, sui quali costruire abitazioni e botteghe, assieme al potenziamento del vecchio mercato, alla creazione di uno nuovo, alla dotazione della chiesa di Sant'Odorico (che poi diverrà il Duomo) a scapito della più vecchia pieve castellana, alla creazione di solide e più ampie difese, oltre che ad altre facilitazioni di natura fiscale e commerciale, invogliarono lo stanziamento di friulani e 'foresti' facendo aumentare di



molto il numero dei residenti. I successori di Bertoldo recepirono le possibilità della giovane città, ampliandone e potenziandone i circuiti murati e concedendo altre facilitazioni ai sempre più numerosi *burgenses*. Con l'avvento di Venezia (1420) Udine a tutti gli effetti era la capitale della 'Piccola patria', ove risiedevano le due massime autorità nel civile e nello spirituale, rispettivamente il luogotenente veneto e il patriarca. Con la costruzione di molte dimore a volte prestigiose, di chiese e conventi, con il rinnovamento imponente del castello dopo il terremoto del 1511, con l'abbellimento di strade e di piazze e soprattutto con il prosperare di commerci e manifatture, la città attraversò tranquillamente i secoli, giungendo propositiva e vitale – dopo la brevissima parentesi napoleonica – all'impero austriaco e, infine, all'Italia.

#### 4.1.2. Elementi di storia della musica in Friuli

Fin dal Basso Medioevo l'attività musicale trovò la sua più alta espressione sia presso la corte patriarcale sia, soprattutto, nelle celebrazioni liturgiche che si svolgevano nelle numerose chiese cittadine, *in primis* nel Duomo. Parallelamente si sviluppò anche un'attività musicale profana, pubblica per le solennità civili, ma anche più domestica, come lo testimoniano i non rari strumenti musicali ricordati negli inventari delle dimore cittadine fin dai primi anni del Quattrocento. Il potenziamento della *schola* annessa alla prestigiosa Cappella musicale del Duomo, assieme all'arrivo a Udine di numerosi importanti musicisti come maestri, cantori e strumentisti nella medesima istituzione, contribuì a formare un buon numero di artisti che seppero farsi apprezzare ben oltre i confini locali. Nel XVI secolo, per esempio, basta ricordare Girolamo della Casa, autore di un importante trattato sulla 'diminuzione' (1584) e che divenne «capo de' concerti delli stromenti di fiato della illustrissima Signoria di Venetia», oppure il raffinatissimo compositore Floriano Candonio, maestro di musica in Casa Savorgnan. Anche per le epoche a venire l'eccellenza musicale spesso coincideva con l'attività della Cappella del Duomo, ma nel Seicento due nuove istituzioni contribuirono alla maggiore diffusione dell'*ars musica* in città. Innanzitutto la fondazione del Seminario, inaugurato nel 1601 e che contemplava, fra le altre materie, anche un serio e approfondito insegnamento musicale. Secondariamente l'erezione, nella seconda metà del secolo, del teatro voluto dalla famiglia Mantica - che, comunque, continuò precedenti esperienze realizzate in luoghi non a questo esclusivamente deputati anche se con risultati di vaglia; basta pensare a Vincenzo Giusti, autore teatrale prezioso e celebrato – attivo per quasi un secolo e che, per essere inserito in un circuito teatrale di tutto rispetto in stretto collegamento con gli impresari veneziani, contribuì non poco alla diffusione delle nuove tendenze musicali del momento. Nel Settecento una svolta si ebbe con Bartolomeo Cordans, un importante musicista che, lasciata la Dominante e una lodevole attività sia sacra che profana svolta nelle chiese, nelle case e nei teatri della capitale, decise di stabilirsi a Udine fino alla morte (1757) per oltre un ventennio. Con lui la già grande tradizione musicale del Duomo fu ulteriormente corroborata, incrementando le esecuzioni di nuovi strumentisti e cantori e, soprattutto, lasciando alla città la straordinaria ricchezza delle sue composizioni (per la maggior parte ancora manoscritte), pregevolissimi capolavori di gusto e creatività.

Dopo la sofferta fine del Settecento – con la caduta di Venezia, il 'soffio' napoleonico, l'avvento dell'Austria - il nuovo secolo portò importanti novità musicali nella Udine del tempo.

#### 4.1.3. Storia dell'istituto

Risale al 1826 l'apertura della prima scuola pubblica di musica, voluta dalla 'Società filarmonico-drammatica udinese', costituita da cittadini amanti della musica e del teatro. La prima sede si ha nei locali superiori della loggia civica dove, oltre a un salone per i trattenimenti e un palcoscenico, vengono ricavate cinque stanze per le varie attività della Società, in particolare per la didattica musicale.

Cambiata pochi anni dopo l'originaria denominazione in 'Istituto', rimarcandone le finalità didattiche, vengono nominati i primi due insegnanti fissi: l'insegnante di canto marchigiano Giuseppe Magagnini e, di violino, il friulano Giacomo De Sabbata. A partire dal 1876, il Comune di Udine assume la gestione diretta della scuola – che nel frattempo si era denominata 'Istituto filarmonico udinese' – chiamando a dirigerla importanti personalità fra cui Mario Mascagni, al quale si deve un notevole potenziamento degli insegnamenti e il trasferimento nel bel palazzo Ottelio. Diventato civico liceo musicale, nel 1922 fu dedicato a Jacopo Tomadini, raffinato compositore friulano dell'Ottocento, autore di pagine celebrate e conosciuto a livello europeo anche per l'importante ruolo che ebbe nella riforma cecilianica della musica sacra.

Con il pareggiamento ai conservatori prima (1925), poi con la definitiva statizzazione (1981), il Conservatorio «Jacopo Tomadini» ha ampliato ulteriormente le già buone potenzialità iniziali, formando musicisti di vaglia – alcuni affermatosi internazionalmente – e continuando a 'dialogare' musicalmente con la città, cui la creazione del nuovo teatro «Giovanni da Udine» ha consentito altri felici, maggiori sviluppi nell'ambito della musica e dell'arte.

#### 4.1.4. Contesto musicale attuale

Istituzioni didattiche musicali in regione: n. 2 Conservatori, in Udine e in Trieste; n. 2 Licei musicali e 1 Liceo coreutico e un liceo convenzionato nel Veneto orientale; n. 13 Scuole medie a indirizzo musicale



di cui 2 a Gorizia, 3 a Pordenone, 3 a Trieste e 5 a Udine; numerose istituzioni private per lo più attivi nel settore preaccademico, di cui 96 convenzionate con questo conservatorio (comprese alcune residenti nelle province limitrofe di Treviso, Belluno e Venezia).

Istituzioni concertistiche in regione: n. 1 fondazione lirica (in Trieste); n. 3 fondazioni teatrali (in Udine, Gorizia, Pordenone) e Teatro comunale di Monfalcone, attive anche in campo musicale e a vario titolo collegate con il Conservatorio di Udine; alcune orchestre private a regime occasionale o stagionale; numerose istituzioni concertistiche comunali o private (fra cui si citano le principali in Udine e provincia: Amici della musica di Udine, Accademia Ricci, Fondazione Bon; nelle altre province: Ass. Lipizer Gorizia, Centro iniziative culturali Pordenone, Società dei Concerti di Trieste, Fazioli Concert Hall a Sacile); oltre 100 complessi bandistici e oltre 300 complessi corali, per lo più facenti capo alle rispettive associazioni di categoria.

Le attività concertistiche e didattiche sono sostenute da enti locali, privati, e dalla Regione sulla base della LR 59/1988, 49/1983, 8/2003 art. 25, attualmente in fase di revisione.

#### 4.2 Analisi del contesto interno

L'attività didattica del Conservatorio di Udine è espletata da 76 docenti dipendenti (diverse tipologie contrattuali), da docenti a contratto incaricati per discipline estranee ai settori didattici di appartenenza dei docenti dipendenti e da concertisti di chiara fama incaricati per tenere masterclass brevi. Tutti i docenti afferiscono ai dipartimenti istituiti ai sensi del dpr 212/2005, ai quali è aggiunta l'area di lavoro riguardante la musica antica, secondo la seguente tabella.

Restano esclusi gli insegnamenti di lingue straniere, per i quali sono state stipulate apposite convenzioni con l'Università, verso la quale sono smistati gli studenti tenuti alla frequenza dei medesimi.

Ai dipartimenti sono assegnati compiti di coordinamento dell'attività didattica, di controllo dei materiali didattici e degli strumenti, di proposta di progetti di produzione e ricerca, di organizzazione delle sessioni di esame.

Dipartimento	Settore disciplinare	docenti dipendenti	docenti a contratto	Corripetitori	Dipartimento	Settore disciplinare	docenti dipendenti	docenti a contratto	Corripetitori	
Archi	Arpa	1	1		Tastiere	Clavicembalo	1			
	Chitarra	2	1			Organo	3 (+1)			
	contrabbasso	1				Pratica org canto greg.	1			
	Viola	2 (+1)				Percussioni	1			
	Violino	5 (+1)				Pratica pianistica	3 (+ vari)		1	
	violoncello	3 (+1)				Pianoforte	7			
Composizione	bibliotecario	1			nuovi linguaggi	Fisarmonica	1			
	composizione	2 (+3)				Musica d'insieme jazz	1			
	cultura mus. gen.	2				Composizione jazz	1			
	direzione	(3)				Batteria e perc. jazz	(1)			
	lettura partit.	2 (+2)				basso elettrico		1		
	mus. coral dir. coro	1				canto jazz		1		
	Storia	2				chitarra elettrica		1		
	strum. banda	1				improvvisazione	1			
	teoria e solfeggio	4 (+2)				pianoforte jazz	(1)	1		
Fiati	Clarinetto	2			area musica antica	saxofono jazz	(1)			
	Corno	1				tromba e trombone jazz		1		
	fagotto	1				elettroacustica	1			
	flauto	2				viola da gamba				
	Oboe	2				violino barocco				
	Saxofono	1				violoncello barocco				
	Tromba	1				area discipline culturali varie	Acustica	(1)		
	Trombone Eufonio	1					liturgia		1	
Tuba	1			Informatica	(2)					
				tecniche comunicaz.	(1)					
didattica	compos. did.	1			Consapevolezza corp.		2			
	Pedagogia	1			Diritto	(1)				
	prat. lett. voc. pf. did.	1								



mus. Insieme	eserc. Corali	1 (+2)				accordatura pf	(1)			
	eserc. Orchestr.	1 (+1)				accomp. Pianistico	1			
	mus. ins. fiati	1 (+2)			Canto	arte scenica	1			
	musica da camera	2 (+vari)				Canto	2 (+1)		2	
	quartetto	1				letter. poet. dramm.	1			
Totale		50	2				26	8	3	
Totale								76	10	3

Sotto il profilo della frequenza ai corsi, si registra una lieve flessione determinata dalle limitazioni imposte alle ammissioni a talune scuole, l'accesso alle quali è stato interdetto ai principianti.

Riguardo al corpo docente si ricorda l'organico di diritto dell'istituto risulta penalizzato dalle disposizioni ministeriali che ne hanno congelato la composizione al dato registrato nell'anno 1999, anno in cui si era verificata la chiusura di alcune classi a seguito della cessazione dell'allora liceo annesso.

Per quanto riguarda i diplomi il dato complessivo è costante con una tendenza in diminuzione dei diplomi del Vecchio Ordinamento attualmente in fase di esaurimento in favore di un aumento di quelli del Triennio.

In relazione ai diversi insegnamenti operanti nel Conservatorio di Udine, si può senz'altro affermare che sono tutti qualitativamente validi con numerose punte di eccellenza.

Oltre al personale docente e tecnico e amministrativo collaborano nella gestione delle attività, limitatamente a quanto loro consentito dalla normativa, collaboratori pianistici, collaboratori di musica da camera, assistenti di produzione, tecnici di registrazione, collaboratori linguistici per rapporti internazionali selezionati fra gli studenti partecipanti alle rispettive selezioni. In caso di mancata presenza di studenti sono incaricati esperti esterni selezionati con appositi bandi.

Il personale docente è tenuto a un monte ore ordinario di lezioni di 324 ore/anno. Ogni anno vengono inoltre assegnate circa 1.800 ore aggiuntive al personale dipendente e stipulati contratti con personale a contratto e con artisti di chiara fama per far fronte a esigenze connesse con lo svolgimento di tutte le materie previste nei piani di studio di tutte le scuole e con il numero effettivo dei frequentanti e per la realizzazione delle masterclass.

Ulteriori incarichi ai docenti interni vengono assegnati per la gestione delle aree strategiche e la realizzazione del progetto d'istituto, comprendente ogni anno circa 50 progetti singoli relativi ad attività concertistica, relazioni internazionali, realizzazione di corsi speciali, seminari, conferenze, attività di ricerca, collaborazioni con enti istituzionali del territorio, produzione di nuove musiche, editazione di pubblicazioni discografiche e librerie.

Il Conservatorio di Udine dispone di una fitta rete di relazioni con varie istituzioni pubbliche e private dedite alla produzione concertistica e all'attività didattica musicale. Le diverse scuole sono state organizzate in reti che collaborano con il Conservatorio nell'organizzazione degli esami e dell'attività concertistica decentrata.



La **sede** del Conservatorio, di proprietà comunale è stata trasferita in uso nel 2002 all'amministrazione provinciale di Udine con una convenzione sottoscritta il 15/02/2002 che da allora cura la gestione dell'immobile e gli interventi di restauro e ristrutturazione. L'istituto ha acquisito la disponibilità del complesso immobiliare che comprende palazzo Ottelio in piazza I Maggio e il comparto dell'ex tribunale definito dalle via Verdi, piazza I Maggio (a nord –ovest) v.lo Porta (a est), via Treppo (a sud) con una convenzione del 04/09/2006.

L'immobile è stato ristrutturato per poco meno di 3/5 e destinato a sede di attività scolastica. Sono stati attuati interventi strutturali coordinati rispetto alla destinazione ad "Istituto musicale".

La situazione è ad oggi la seguente: sono completati i lotti 1,2,3,4, finanziati con risorse reperite da Provincia, Regione FVG, Stato. Una quota parte di questi lavori sono stati completati grazie ad un mutuo di € 1.105.000,00 sottoscritto dal Conservatorio con la CDP di Roma dopo aver ricevuto dalla Regione un contributo per lavori di edilizia che viene erogato in rate annuali per vent'anni. L'Istituzione ha avuto accesso al finanziamento ai sensi dell'art 5 comma 117 della Legge Regionale 28 dicembre 2007 n. 30 dopo aver sottoscritto l'Accordo di Programma con la Regione approvato con DPREg n. 100/Pres del 11/04/2008. I lavori sono stati effettuati dalla Provincia di Udine con la quale è stata sottoscritta apposita Convenzione ed alla quale è stata interamente girata la somma.

Le spese effettuate per il completamento dei suddetti lotti sono le seguenti:

lotto 1	€ 723.039,00 Fondi Provincia
lotto 2	€ 672.000,00 Fondi Regione FVG
lotto 3	€ 2.540.000,00 Fondi Regione FVG
lotto 4	€ 4.255.000,00 L.289/2002
completamento lotti 3 e 4	€ 1.105.000,00 Fondi Regione FVG
	€ 9.295.000,00

Il recupero dei lotti citati ha portato al conservatorio la disponibilità complessiva seguente di locali scolastici e non: 58 aule didattiche per insegnamento e per studio; n. 1 aula informatica; n.1 aula registrazioni; n. 1 aula museo e laboratorio di liuteria; n. 3 sale da concerto per complessivi 210 posti; uffici; n. 1 sala insegnanti; archivi; biblioteca dislocata provvisoriamente in n. 6 aule adiacenti. Il totale complessivo è pari a mq. 7142 di cui mq. 2.002 aule; mq. 454 sale da concerto; mq. 166 biblioteca; mq. 100 laboratori (informatica, registrazione, museo liuteria); mq. 685 uffici; mq 3735 altri spazi (scale, archivi, depositi, servizi, corridoi e atrii, compresi anche gli spazi ricavati nella pertinenza "ex asilo notturno").

Si è convenuto con il Comune di Udine, un progetto per l'unione del patrimonio della sezione musicale della biblioteca comunale Joppi con quello della biblioteca del Conservatorio in modo da incrementare le opere a disposizione e offrire un polo bibliotecario musicale di rilevanza regionale ad uso del Conservatorio, dell'Università e degli studiosi in genere.

Restano da ristrutturare:

Lotto 5. Affaccia su via Treppo da attuale porzione ristrutturata, a sx (guardando la facciata su Via Treppo) sino al primo ingresso secondario. Disposto su 3 piani, comprende l'anzidetto accesso esterno, n. 2 aule di medie dimensioni, il corridoio di accesso al lotto 8, ma soprattutto un ulteriore vano scale, il cui ripristino è indispensabile per il completamento del piano di sicurezza complessivo dell'intero stabile e delle porzioni già in uso, consentendo il recupero delle ulteriori vie di fuga dai piani superiori. Costo previsto per il pieno recupero: € 620.000,00

Lotto 6. Affaccia su via Treppo dall'accesso secondario di cui sopra fino all'estremità dell'ala principale in vista di Porta Manin. Sempre disposto su 3 piani, comprende n. 2 aule di grandi dimensioni, n. 11 aule di medie dimensioni e il corridoio di accesso al lotto 5. Il lotto 6 comprende anche la sistemazione del tetto dei bracci non ancora ristrutturati (perpendicolare che affaccia sul cortile e obliquo che dà sulla roggia), indispensabile in quanto a rischio crollo, al fine di mettere in sicurezza le aree contermini e le vie di fuga immettenti alle medesime aree; costo previsto: € 1.930.000,00.

Lotto 7 (ex casa del custode dell'ex tribunale). Disposto su 3 piani obliqui rispetto all'ala principale, insiste sulla roggia ed è destinato, in 2 grandi sale e 3 stanze di medie dimensioni, corridoi, doppia rampa di scale e ascensore, all'anzidetta biblioteca congiunta. Non è ipotizzabile al momento il reperimento delle risorse finanziarie necessarie (circa € 1.236.000,00).

Lotto 8. Affaccia sul cortile interno ed è costituito dal braccio perpendicolare rispetto all'ala principale, sempre su tre piani. È destinato ad aula organo (prevista ad altezza doppia) dove andrà a collocarsi definitivamente l'organo Mascioni/Zanin recentemente restaurato e comprenderà altre 4 aule nelle quali troveranno collocazione ideale le lezioni di strumenti a percussione (attualmente ristrette in uno spazio altrimenti destinabile a sala per pubblici spettacoli). Non è ipotizzabile al momento il reperimento delle risorse finanziarie necessarie (circa 1.500.000,00).

Ulteriori lotti. Porzione di portico semicircolare che collega l'esedra al centro del cortile e il lotto 8 e





l'Auditorium, attualmente ospitato nella ex sala udienze della palazzina costruita al centro del cortile, già sede della Corte d'assise per la quale sono già stati effettuati studi di fattibilità di una possibile ricostruzione con destinazione a pubblico spettacolo e sala prove per i complessi orchestrali e corali del Conservatorio.

Sono stati eseguiti i lavori programmati lo scorso anno di adeguamento acustico delle aule 315 e 316 e il rinnovo dell'area del centralino.

Sono in corso le procedure per l'attivazione dei lavori per il lotto 5 – manutenzione straordinaria e il lotto 6 – adeguamento edile ed impiantistico, per i quali sono state reperite risorse rispettivamente per € 1.044.419,20 e € 1.992.393,80 assegnati dalla Regione FVG con Decreto n.2218/TERINF e Decreto n.2219/TERINF del 16/05/2016. Il Conservatorio ha già inoltrato formale richiesta di prestito alla CDP. Sono stati inoltre reperiti dal MIUR contributi complessivi per € 164.975,00 a parziale copertura della ristrutturazione dei tetti dei bracci obliquo e perpendicolare dei lotti 7 e 8, ora inserita all'interno dei lavori del lotto 6.

Il recupero dei lotti 5 e 6 porterà al conservatorio la disponibilità seguente di locali scolastici: n. 15 aule su 433 mq; 701 mq di spazi altri (scale, archivi, depositi, servizi, corridoi e atrii) danno luogo a un complessivo di mq 1.134,00.

La maggior disponibilità di aule di medie e grandi dimensioni che deriverà dagli anzidetti lavori metterà il Conservatorio di Udine nella condizione di dislocare buona parte delle lezioni in spazi adeguati, anche quelle attualmente collocate nelle 16 aule di piccole dimensioni, che viceversa potranno tornare alla loro originaria destinazione di aule per studio individuale.

All'interno dei lavori per i lotti 5 e 6, con le risorse anzidette e con ulteriori risorse in corso di reperimento e in presenza di ribassi sono previsti i seguenti ulteriori interventi, di carattere strutturale e infrastrutturale, in ragione delle mutate esigenze emerse dal termine degli ultimi lavori:

- sistema di aereazione ala tribunale, revisione automazione cancello carraio, installazione pensiline per copertura collegamenti ala tribunale con sala udienze e portico con ala Treppo, applicazione tende parasole alle finestre; nell'ala tribunale spostamento museo liuteria dall'aula 116 all'atrio secondo piano;

- destinazione di Palazzo Ottelio a sede amministrativa con rifacimento pavimentazione, realizzazione servizi per gli uffici del quarto piano, sostituzione pareti divisorie degli uffici con strutture idonee; restauro infissi e ripristino scuri, sistemazione ex centrale termica e abbattimento del muro di protezione, installazione di un cancello di sicurezza all'ingresso posteriore di palazzo Ottelio, applicazione tende parasole alle finestre;

- adeguamenti tecnologici (estensione cablaggio in tutta la sede compreso Palazzo Ottelio);

- adeguamenti acustici (sala udienze, aule terzo piano tribunale, altre);

- completamento ristrutturazione ex asilo notturno;

- ristrutturazione portico ovest e avvio lavori lotto 7 per l'allestimento della biblioteca del Conservatorio congiunta alla biblioteca Joppi sezione musicale del Comune

Resta in fase progettuale l'edificazione dell'auditorium, per il quale necessita il reperimento di ulteriori somme. Il Conservatorio si muove quindi con perseveranza per raggiungere l'obiettivo della **Cittadella della musica** che sarà un patrimonio a beneficio anche della città.

### **4.3 Gli indicatori di performance per la misurazione e la valutazione della performance organizzativa**

Questo Conservatorio ha introdotto per la prima volta indicatori e risultati attesi secondo quanto riportato al paragrafo 5

Per quanto riguarda la performance si segnala il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 26 gennaio 2011 ed in particolare:

- o art.5 (Sistema di misurazione e valutazione della performance), secondo cui il Miur deve stabilire con apposito Provvedimento il Sistema di misurazione e valutazione della performance di cui all'art. 7 del D.Lgs 150/2009; di questo le istituzioni devono avvalersi per adottare metodi e strumenti di misurazione e premio delle performance;
- o art.10 (Misurazione, valutazione e trasparenza della performance), secondo cui l'ANVUR individua specifici obiettivi, indicatori e standard nonché le modalità per



assicurare il ciclo di gestione della performance; di questo le Istituzioni devono avvalersi per assicurare misurazione e valutazione della performance, sistemi premianti, trasparenza.

## 5. Aree strategiche e obiettivi per il triennio 2017/2019

Il Conservatorio esplica il proprio mandato istituzionale e la missione attraverso l'individuazione delle aree strategiche sulle quali costruisce gli obiettivi da raggiungere.

**Il Conservatorio ha individuato come prioritari per l'a.a.2016/2017 (triennio 16/17-17/18-18/19) i seguenti obiettivi:**

### A - Didattica e servizi agli studenti

Num	Obiettivo	Risultati Attesi	Indicatori
1	Valorizzazione corsi accademici con attivazione masterclass brevi con docenti di chiara fama anche internazionale, laboratori, attività musicale di insieme di livello concertistico, gestione di esami-concerto in forma di recital, ampia varietà di materie dei piani di studio	Potenziamento qualità offerta formativa	mantenimento e/o incremento numero allievi iscritti ai corsi accademici e degli studenti partecipanti alle attività artistiche connesse con la didattica
2	Monitoraggio e adeguamento programmi di studio dei corsi accademici e dei relativi esami; Revisione regolamento di disciplina; Revisione regolamento ore aggiuntive; Revisione regolamento incarichi esperti esterni; Creazione regolamento riconoscimenti; monitoraggio e aggiornamento regolamenti didattici. Messa a ordinamento dei Corsi Accademici di II livello e revisione dei relativi piani di studio	Normativa interna e programmi di studio adeguati alle esigenze didattiche	Numero di atti revisionati
3	Valorizzazione dell'attività di accompagnamento e dell'attività musicali d'insieme, anche con la collaborazione a tempo parziale degli studenti	Garantire l'attività didattica	Numero attività realizzate (saggi, esami, recital, ecc); Numero gruppi di insieme attivati
4	Consolidamento del servizio di orientamento per la predisposizione dei piani di studio dei Corsi accademici e del repertorio annuale dei corsi di II livello, anche avvalendosi della collaborazione di studenti a tempo parziale (facilitatori, accoglienza, supporto, organizzazione didattica, contatti con docenti, info)	Potenziamento servizio studenti	attività di orientamento realizzate
5	Gestione sistema scolastico musicale con le scuole di musica del territorio; Sviluppo convenzioni con smim e licei musicali; Formazione operatori per il territorio (maestri di coro, direttori banda, insegnanti)	Ruolo di coordinamento del Conservatorio e omogeneità dei corsi di studio sul territorio; omogeneità dei livelli di competenza dei direttori dei complessi operanti sul territorio	Numero di convenzioni sottoscritte
6	Sostegno a studenti con istituzione di borse di studio per strumento; Potenziamento collaborazioni a tempo parziale studenti; Incentivazione del tirocinio; Incremento servizi in collaborazione con Ardiss	Ampliamento servizio studenti	Numero di borse di studio, collaborazioni a tempo parziale, attivati; Numero tirocinanti iscritti; Servizi con Ardiss realizzati
7	Sviluppo dei temi sottoscritti nella convenzione quadro con l'Università di Udine: regolamentazione della doppia frequenza, frequenza di corsi di lingue straniere; corsi di italiano per stranieri, Partecipazione all'attività concertistica del conservatorio da parte di studenti universitari; Tirocini in Conservatorio per studenti universitari	Potenziamento servizio studenti	studenti destinatari di attività in convenzione

### B - Produzione artistica, ricerca e Alta formazione

Num	Obiettivo	Risultati Attesi	Indicatori
-----	-----------	------------------	------------



1	Potenziamento produzioni orchestrali e dei laboratori di musica da camera; potenziamento concerti con i docenti in relazione alle risorse umane con riferimento agli studenti dei corsi avanzati, dei gruppi orchestrali costituiti e con la partecipazione attiva dei docenti	Attività professionalizzanti per gli studenti; Diffusione cultura musicale sul territorio	Studenti coinvolti; Partecipazione di pubblico agli eventi
2	Consolidamento concerti interni per tutte le scuole; potenziamento e valorizzazione concerti esterni studenti; consolidamento concerti scuola di organo sul territorio in relazione all'attività didattica preaccademica e accademica di primo livello	Attività professionalizzanti per gli studenti; Diffusione cultura musicale sul territorio	Studenti coinvolti; Partecipazione di pubblico agli eventi
3	Realizzazione progetti con Miur: Orchestra nazionale studenti; Premio delle arti; Radio Vaticana, Suona Italiano, Suona Francese ecc.	Attività professionalizzanti per gli studenti	Studenti coinvolti
4	Potenziamento e consolidamento sinergie con altri conservatori al fine della produzione di attività concertistiche congiunte nonché con i Teatri e gli Enti di produzione della Regione; Potenziamento produzioni artistiche in collaborazione con il Comune di Udine	Attività professionalizzanti per gli studenti; Diffusione cultura musicale sul territorio	Studenti coinvolti; Partecipazione di pubblico agli eventi
5	Gestione attività sul territorio della provincia di Udine nonché delle province di Pordenone e Gorizia attraverso collaborazioni con enti locali, associazioni musicali anche amatoriali, bande e cori	Attività professionalizzanti per gli studenti; Diffusione cultura musicale sul territorio	Studenti coinvolti; Partecipazione di pubblico agli eventi
6	Gestione servizi tecnici e sicurezza con particolare riferimento all'attività di produzione artistica interna; Coordinamento e supporto tecnico registrazioni; Assistenza eventi (supporto, gestione emergenze e pronto soccorso); Assistenza eventi (supporto)	Livello professionale degli eventi realizzati	Servizi tecnici e di sicurezza attivati
7	Sostegno ai diplomati per l'accesso al mondo del lavoro: promozione tesi di laurea; adesione alma laurea; Ente Friuli nel mondo; collaborazioni con Enti; disponibilità di spazi per le produzioni; convenzioni con orchestre, associazioni concertistiche, enti di produzione	Facilitazione all'inserimento dei diplomati nel mondo del lavoro	attività posta in essere
8	Sviluppo dell'attività di ricerca nei settori di interesse in particolare musicologia, teoria della musica, organologia ecc. articolata in: conferenze specialistiche; linea editoriale (anche on line) libraria e discografica, mirante alla promozione e divulgazione dei migliori lavori di ricerca dei docenti, anche in collaborazione con l'Università di Udine, e della migliore attività concertistica svolta; attività di ripresa audio-video di una selezione di concerti e di esami-concerto e messa a disposizione dei relativi documenti multimediali; partecipazione a bandi regionali anche in collaborazione con enti e atenei anche extraregionali	Specializzazione nel settore delle pubblicazioni	Pubblicazioni e registrazioni realizzate
9	Sostegno alla scuola di composizione, all'attività compositiva e alle nuove creazioni anche con riferimento ai laboratori interni e internazionali	Specializzazione nel settore della composizione di livello nazionale sovranazionale	Produzioni artistiche realizzate con nuove composizioni



10	Attivazione di un polo mediabibliotecario comprendente i fondi a carico del conservatorio, quelli afferenti alla sezione musicale della Biblioteca civica "Joppi", e quelli dell'Ateneo udinese; Adesione a archivio regionale digitale Sebina, e migrazione dati catalogo (ricatalogazione) sul medesimo; Gestione sala ascolto CD; Potenziamento prestito librario e discografico; Digitalizzazione dei libri della biblioteca, successiva catalogazione, successiva messa on line; Prosecuzione della catalogazione digitale dei CD; Attivazione della catalogazione delle registrazioni per eventuale produzione di CD e per finalità didattiche	Valorizzazione della biblioteca del Conservatorio sul territorio	Catalogazioni e digitalizzazioni effettuate; Prestiti effettuati
11	Partecipazione al sistema dell'alta formazione regionale; Costruzione e gestione di reti nell'ambito amministrativo, didattico-artistico e ricerca	Creazione di poli stabili nei vari ambiti	Attività realizzate in sinergia e collaborazione
12	Consolidamento rapporti con l'ANVUR finalizzati ad un ruolo attivo nella definizione dei criteri di valutazione degli Istituti AFAM; Consolidamento rapporti con gli amministratori del processo di Bologna finalizzato all'allineamento con gli ordinamenti internazionali e all'affinamento del diploma Supplement	Inserimento nel circuito internazionale volto al riconoscimento degli studi musicali italiani	Eventi realizzati
13	Valorizzazione strumenti storici e liuteria di pregio e cura del museo della liuteria; Partecipazione al censimento nazionale patrimonio strumentale; Ricognizione patrimonio strumentale privato sul territorio	Inserimento nel circuito nazionale volto a valorizzare le ricchezze del paese	Interventi attuati

### C - Internazionalità

Num	Obiettivo	Risultati Attesi	Indicatori
1	Potenziamento mobilità Erasmus con capillare attivazione rapporti con istituti, iniziative per il coinvolgimento degli studenti alla mobilità, attività di promozione della mobilità studenti e docenti in entrata e in uscita	Incremento numero mobilità in entrata e in uscita con particolare riferimento agli studenti	Numero mobilità e raffronto con anno precedente e triennio precedente
2	Sviluppo internazionalità extraerasmus (Cina - progetto Turandot, Russia, Alpeadria, Area Balcanica); Rapporti con istituti italiani di cultura finalizzati alla realizzazione di attività di produzione e promozione	Presenza nell'area internazionale	Numero attività realizzate
3	Apertura sportello linguistico, attivazione corsi dedicati, sviluppo progetti in collaborazione con Welcome-office anche tramite la collaborazione di studenti a tempo parziale	Incremento studenti stranieri	Numero iscrizioni e raffronto con anno precedente e triennio precedente



#### D - Innovazione, comunicazione, digitalizzazione

Num	Obiettivo	Risultati Attesi	Indicatori
1	Digitalizzazione: Sviluppo adozione tecnologie informazione e comunicazione – CAD- (sviluppo e diffusione procedure online, Estensione procedura di conservazione; Estensione utilizzo documenti digitali e firma digitale, adozione SPID); Innovazione: avanzamento piano informatico (Ottimizzazione funzionalità hardware e software, Sviluppo sito web anche con riferimento alla lingua straniera e al friulano; Ottimizzazione funzionalità database server; Estensione WiFi e cablaggio ala tribunale; Convenzione con Garr; Accordo con Università degli studi di Udine per servizi informatici (a - assistenza hardware; b - uffici; c - biblioteca, docenti, allievi; d - interventi infrastruttura; e - fibra ottica, ermes, reg/garr); Comunicazione: Potenziamento trasparenza e pubblicità atti ai fini dell'estensione dell'accesso civico e nell'ambito della normativa anticorruzione; gestione sistemi di comunicazione online all'interno e all'esterno tra tutte le arre presenti – studenti, docenti, amministrativi, tecnici, cittadini.	Adeguamento ai processi di innovazione, di comunicazione, di digitalizzazione	Procedure attivate; adeguamenti infrastrutturali
2	Promozione dell'immagine e dell'attività del Conservatorio anche mediante l'intensificazione dei rapporti con massmedia e social network (Facebook, WA, Twitter; ecc) gestione mailing list pubblico e autorità, personale interno, studenti, ex studenti e acquisizione nuovi contatti Sviluppo ufficio stampa Organizzazione di servizi in comune con l'Università degli Studi di Udine (ufficio stampa, radio web, sala per registrazioni, interventi logistici, uso dell'aula magna dell'ateneo)	Conoscenza del Conservatorio e incremento di studenti e pubblico alle manifestazioni	Numero presenze sui media; Numero contatti attivati; iniziative adottate
3	Funzionamento organi di governo e di gestione. Miglioramento servizi amministrativi tramite: individuazione referenti di area e di settore; supporto uffici finalizzato all'ottimizzazione dell'organizzazione in funzione del piano accademico	Supporto alla realizzazione del piano accademico	Indice di realizzazione del piano accademico
4	Manutenzione edilizia; manutenzione e gestione beni e attrezzature didattiche, valorizzazione beni con acquisti e restauri, potenziamento servizio prestito strumenti a studenti; miglioramento gestione aule studio anche con riferimento all'ampliamento dell'orario di apertura dell'Istituto	Miglioramento offerta servizi agli studenti	Numero interventi di manutenzione in relazione alle richieste; Restauri in relazione alle richieste; Acquisti in relazione alle richieste; Sistema aule studio adottato
5	Formazione del personale amministrativo (lingue straniere, tecnologie informazione e comunicazione, normativa di settore, gestione spettacoli); Sviluppo convenzione amministrativa con Conservatorio di Trieste finalizzato a omogeneizzazione procedure, gestione condivisa di attività e servizi, corsi di formazione congiunti	Professionalizzazione del personale; Aggiornamento del personale alle nuove modalità gestionali; omogeneizzazione di procedimenti, tempistiche e organizzazione; unificazione di procedimenti e provvedimenti	corsi di formazione svolti; attività congiunte realizzate
6	Sviluppo "cittadella della musica" d'intesa con l'amministrazione comunale	Possesso dei requisiti previsti dalla legge di riforma; Radicamento sul territorio e beneficio per i cittadini	Nuovi interventi realizzati



## Il Piano per anticorruzione e la trasparenza

Il Conservatorio adotta il piano triennale anticorruzione che contiene la sezione Trasparenza, ai sensi della L.n. 190/2012, e lo aggiorna annualmente. Allo stesso si fa rinvio sul sito

## 6. Gli obiettivi operativi per l'anno 2017

Il Consiglio Accademico ha specificato all'interno degli obiettivi triennali come sopra individuati gli obiettivi strategici per l'anno accademico 16/17 approvando il seguente progetto d'istituto:

numero	Tipologia	titolo e descrizione	costo												
1	collaborazioni	<p>Comune di Udine</p> <p>descrizione: realizzazione di concerti di allievi d'intesa con l'assessorato alla cultura del comune di Udine. Presentazione al più vasto pubblico di produzioni derivate dall'attività didattica ordinaria e dagli esami-concerto. Partecipazione all'attività prevista nell'ambito dei gemellaggi (determinazioni CA: vedi anche progetto 34 Digitalizzazione e Biblioteca). Obiettivi: Consolidare collaborazione con amministrazione comunale. Sviluppo immagine e visibilità istituto, incremento produzione concertistica. Motivazioni: interesse istituzionale, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, interesse del territorio destinatari: pubblico esterno generico. Previste varie rappresentazioni in periodi da concordare con l'amministrazione comunale</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>accordature</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>Attrezzature</td><td>300,00</td></tr><tr><td>Trasporti</td><td>500,00</td></tr><tr><td>Noleggio strumenti</td><td>1.350,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>500,00</td></tr><tr><td>viaggi</td><td>1.000,00</td></tr></table>	accordature	1.000,00	Attrezzature	300,00	Trasporti	500,00	Noleggio strumenti	1.350,00	Siae	500,00	viaggi	1.000,00	4.650
accordature	1.000,00														
Attrezzature	300,00														
Trasporti	500,00														
Noleggio strumenti	1.350,00														
Siae	500,00														
viaggi	1.000,00														
2	collaborazioni	<p>concerti sinfonico vocali in collaborazione con Usci</p> <p>descrizione: allestimento ed esecuzione del Te Deum di Bruckner e di "Vetrata di Chiesa" di Respighi, nel 40° del terremoto del Friuli con la partecipazione dell'orchestra del Conservatorio e dei migliori elementi delle classi di esercitazioni corali unitamente a gruppi corali individuati da Usci FvG e il Coro dell'Università. Obiettivi: sviluppo immagine e visibilità istituto, approfondimento interpretativo, incremento produzione concertistica, approfondimento storia musica friulana motivazioni: interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, mantenimento e valorizzazione strutture produttive e didattiche originali. Destinatari: pubblico esterno generico. Previsti tre concerti nel periodo 14-16 dicembre in diverse località delle province di Udine, Pordenone, Gorizia</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>Trasporti</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>Acquisto/Noleggio partiture</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>aggiunti orchestra</td><td>8.000,00</td></tr><tr><td>viaggi</td><td>2.000,00</td></tr></table>	Trasporti	1.000,00	Acquisto/Noleggio partiture	1.000,00	aggiunti orchestra	8.000,00	viaggi	2.000,00	12.000				
Trasporti	1.000,00														
Acquisto/Noleggio partiture	1.000,00														
aggiunti orchestra	8.000,00														
viaggi	2.000,00														
3	collaborazioni	<p>Concerti sul territorio in collaborazione con enti vari</p> <p>descrizione: attività concertistica generica sul territorio in collaborazione e su richiesta di amministrazioni locali e associazioni culturali anche in collegamento con la rete delle scuole di musica convenzionate. In particolare presenza a eventi significativi (Estate in città a Pordenone, FriuliDoc, Progetto Tiepolo, CRO Aviano, Città di Palmanova, Università terza età, Istituto Renati ...). Obiettivi: coinvolgimento territorio, sviluppo immagine e visibilità istituto, incremento produzione concertistica. Motivazioni: interesse del territorio, incentivazione esperienze professionalizzanti studenti destinatari: pubblico esterno generico. Previste varie rappresentazioni secondo accordi con le istituzioni e amministrazioni locali coinvolte</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>Acquisto/Noleggio partiture</td><td>500,00</td></tr><tr><td>aggiunti orchestra</td><td>1.250,00</td></tr><tr><td>Attrezzature</td><td>2.000,00</td></tr><tr><td>Noleggio strumenti</td><td>1.750,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>250,00</td></tr></table>	Acquisto/Noleggio partiture	500,00	aggiunti orchestra	1.250,00	Attrezzature	2.000,00	Noleggio strumenti	1.750,00	Siae	250,00	8.750		
Acquisto/Noleggio partiture	500,00														
aggiunti orchestra	1.250,00														
Attrezzature	2.000,00														
Noleggio strumenti	1.750,00														
Siae	250,00														



		Trasporti viaggi	1.500,00 1.000,00	
4	collaborazioni	Università di Udine descrizione: gestione rapporti con ateneo finalizzati alla realizzazione di attività di interesse comune quali: TFA, biennio congiunto, corsi linguistici, regolamentazione doppia frequenza studenti comuni; realizzazione di eventi nell'ambito delle "Giornate della conoscenza" (determinazioni CA: vedi anche prog 40 Project Management negli eventi culturali). Obiettivi: rafforzamento sistema integrato alta formazione. Motivazioni: gestione condivisa su diversi temi di interesse comune assieme all'Ateneo Udinese. Destinatari: allievi in generale, docenti interni previste spese per: Attrezzature Trasporti	1.000,00 350,00	1.350
5	collaborazioni	Valorizzazione studenti e diplomati descrizione: sostegno logistico e organizzativo a produzioni concertistiche autogestite da studenti ed ex studenti nonché da associazioni convenzionate. Sostegno per trasferte per partecipazione a concorsi autorizzati dal Conservatorio nonché a attività promosse da Miur e Mibact. previste spese per: Attrezzature Siae Trasporti viaggi	1.000,00 400,00 1.000,00 1.000,00	3.400
6	concerti	Composizioni americane di musica da camera per doppie ance descrizione: proposta di 3 concerti di composizioni americane con la collaborazione di Università americane. I concerti sarebbero svolti: uno dai docenti proponenti con un collaboratore pianista (prof. Franca Bertoli), uno dagli studenti del Conservatorio ed uno da Docenti americani (avviati contatti con Ohio University, Cincinnati University, Miami University). Obiettivi: aderenza al tema dell'anno e formazione per gli studenti coinvolti. Motivazioni: visibilità dell'istituto, l'attinenza al tema dell'anno, la possibilità per gli studenti coinvolti di un approfondimento tecnico/interpretativo nonché didattico del laboratorio. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - pubblico esterno generico - pubblico esperto. Periodo previsto: primavera 2017		0
7	concerti	Concerti studenti descrizione: organizzazione dei concerti di fine anno degli allievi, selezionati dai Dipartimenti che procedono attraverso audizioni degli studenti candidati da ciascun insegnante afferente. Il progetto comprende anche concerti d'organo nelle chiese del territorio, al fine di familiarizzare gli allievi con diverse meccaniche utilizzate dai costruttori (determinazioni CA: ipotizzare spostamento dell'attività a ottobre). Obiettivi: sviluppo didattica, sviluppo attività compositiva, incremento produzione concertistica. Motivazioni: interesse istituzionale, incentivazione esperienze professionalizzanti studenti. Destinatari: allievi in generale, docenti interni, pubblico esterno generico. Previsti n. 8 concerti durante il mese di ottobre 2017 previste spese per: affissioni Attrezzature Servizio sicurezza Siae tipografia Trasporti	230,00 200,00 1.200,00 400,00 1.200,00 300,00	3.530
8	concerti	Concerto cameristico con autori americani descrizione: concerto cameristico con musiche per pianoforte solo, a 4 mani, a due pianoforti, trio classico violino, violoncello e pianoforte ed altri gruppi cameristici. Autori proposti: Copland, Gershwin, Bernstein, ecc. Obiettivi: ampliamento repertori; attività concertistica; coinvolgimento del territorio; visibilità dell'Istituto. Motivazioni: la musica americana "classica" del XX secolo può far parte dei repertori forse meno consueti e meno conosciuti nell'ambito della letteratura prettamente pianistica, quindi è nostro interesse valorizzarla e farla conoscere al grande pubblico. Auspichiamo da un lato la partecipazione del maggior numero di studenti a questo progetto sia in veste di esecutori sia come fruitori ed ascoltatori di repertorio meno noto e dall'altro la maggior diffusione di informazione sulle attività concertistiche del Conservatorio. Destinatari: allievi		0



		della classe/corso del docente proponente - allievi principianti - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - docenti di altri istituti - pubblico esterno generico - pubblico esperto. Periodo previsto: mese di aprile/maggio 2017	
9	concerti	Concerto per fisarmonica descrizione: concerto di fisarmonica con musiche di Zolotarjov nel 75° anniversario della nascita: sonata n.2, Partita n.1, Rapsodia spagnola, Suite n. 6, Rondò capriccioso (per tre fisarmoniche). Obiettivi: valorizzazione della fisarmonica classica e della recente cattedra. Motivazioni: Zolotarjov (De Kastri 1942 - Mosca 1975) è considerato il più importante riformatore della scrittura fisarmonicistica e uno dei principali compositori per fisarmonica del 900. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - pubblico esterno generico. Periodo previsto: da maggio in poi	0
10	concerti	Howard Hanson descrizione: esecuzione di brani di Howard Hanson per strumento solista ed orchestra; Serenade op- 35 per flauto, arpa e archi; Pastorale op. 38 per oboe, arpa e archi; Concerto op. 22 per organo, arpa e archi (determinazioni CA: Rivedere repertorio per comprendere anche altri autori americani – Barber - ed eventualmente anche altri solisti. Valutare partecipazione orchestra del conservatorio o altra orchestra anche esterna). Obiettivi: aderenza al tema dell'anno con riscoperta del musicista Howard Hanson. Motivazioni: incremento produzione concertistica con brani di autore poco conosciuto in ambito europeo. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi superiori - docenti interni - pubblico esterno generico.	0
11	concorsi	Concorso organistico Premio delle arti descrizione: attivazione della sezione del Premio delle arti relativa all'organo in adesione al bando del Miur (determinazioni CA: organizzazione di attività collaterali quali concerti, conferenze, pubblicazione testi e cd su organi del territorio, collegamento con LHC Zanin) previste spese per: accordature 1.000,00 Alloggi 1.500,00 Siae 100,00 tipografia 600,00 viaggi 900,00	4.100
12	conferenze	Matematica e musica descrizione: articolata dissertazione sui legami tra le due materie, con una spiccata inclinazione verso la musica. Si parte dal suono come elemento fondamentale - acustica, onde sonore, suoni armonici, ecc.-, passando poi alle problematiche relative alla formazione del tono e del semitono e alle diverse accordature - Pitagora, Zarlino, ecc.-, quindi al concetto di tempo - accenti ritmici, 3 figure fondamentali di assimilazione, ecc.- e infine arrivando alla forma - macro e microstruttura, periodo, frase, ecc.- (determinazioni CA: attivare contatti con Università per gestione comune dell'evento). Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi intermedi - allievi superiori - pubblico esterno generico - pubblico esperto. Data prevista: 14 marzo	0
13	conferenze	Palestrina descrizione: lo stile di Palestrina ascolto della Missa Papae Marcelli. Obiettivi: divulgazione e analisi del repertorio vocale della controriforma. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - pubblico esterno generico. Periodo previsto: febbraio 2017	0
14	conferenze	Poulenc, Trio per oboe, fagotto e pianoforte descrizione: concerto, conferenza, pubblicazioni librerie, laboratorio sul Trio di Francis Poulenc. La nuova edizione del Trio per pianoforte, oboe e fagotto. Presentazione della nuova edizione del Trio di Poulenc per pianoforte, oboe e fagotto dopo il ritrovamento del manoscritto del 1928. L'edizione è stata curata dal docente proponente per i tipi della Hansen (gruppo Chester/Schirmer) e messa in vendita lo scorso giugno. La conferenza prevede la presentazione del lavoro di edizione, l'esecuzione della prima versione del trio (ad opera dei prof A. Baccini e A. Lenti e F. Bertoli) e della seconda versione (ad opera di tre studenti). Obiettivi: sviluppo della ricerca e della produzione editoriale per dare visibilità all'istituto nonché di sviluppo tecnico/didattico per gli studenti che verranno coinvolti. Motivazioni: argomento originale quale base di ricerca e di formazione per gli studenti coinvolti. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - pubblico esterno generico - pubblico esperto. Periodo previsto: primavera 2017.	0





15	conferenze	<p>Salzedo La nuova scuola arpistica americana descrizione: Carlos Salzedo come autore di notevoli composizioni per arpa. Creatore di una nuova scuola basata su teorie diverse da quelle attuali. Creatore di un'arpa particolare. Esecuzioni di sue musiche (determinazioni CA: prevedere applicazione convenzione con Ventaglio Arpe). Obiettivi: sviluppo attività compositiva (diversa scrittura arpistica) ed esecutiva. Motivazioni: oltre all'aderenza al tema dell'anno, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti e delle scuole di composizione. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi principianti - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - pubblico esterno generico</p> <p>previste spese per: registrazioni e incisioni 1.000,00 Siae 300,00</p>	1.300
16	conferenze	<p>Tradizione e contemporaneità descrizione: collaborazione con la Società Filosofica Italiana – sez Fvg. per una serie di incontri filosofici che si terranno al Teatro G. da Udine, al Conservatorio e alla Galleria d'Arte Moderna. Come per il precedente progetto, il Conservatorio partecipa attivamente con esecuzioni di musiche legate ai temi trattati in ciascun appuntamento. Obiettivi: il progetto lega il conservatorio ad alcune tra le più importanti istituzioni della città in un progetto che già nel precedente anno accademico ha riscosso grande interesse e partecipazione di pubblico. Motivazioni: il progetto porta grande visibilità al Conservatorio. I temi filosofici si sono storicamente intrecciati con quelli artistici e musicali. Destinatari: allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - pubblico esterno generico - pubblico esperto. Sono previsti 5 appuntamenti: 22 gennaio presso il Teatro G da Udine; 19 febbraio Casa Cavazzini; 19 marzo Conservatorio; 23 aprile Casa Cavazzini; 21 maggio Teatro G. Da Udine</p> <p>previste spese per Siae 400,00</p>	400
17	convegni	<p>Accompagnamento al pianoforte descrizione: incontro di docenti di pratica dell'accompagnamento (CODI/25), assieme alla Conferenza Direttori, all'Anvur, a Dirigenti ministeriali al fine di dibattere su: problematiche dell'accompagnamento pianistico durante le lezioni, le prove, gli esami, i concerti; esigenze di accompagnamento delle diverse classi vocali e strumentali e dei diversi ordinamenti; l'insegnamento di Pratica dell'accompagnamento; collocazione nelle diverse fasce stipendiali del personale corrispondente, docente e non docente. Previsti uno o più interventi concertistici e dimostrazioni pratiche. Prevista la messa online degli atti. Periodo previsto settembre 2017</p> <p>previste spese per: Alloggi 350,00 viaggi 1.000,00</p>	1.350
18	convegni	<p>Musica Vocale Italiana da Camera del Tardo Ottocento descrizione: approfondimento sul repertorio vocale italiano da camera del Tardo Ottocento con particolare attenzione ai seguenti autori: Tosti, Denza, Gastaldon, Leoncavallo (determinazioni CA: verificare partecipazione di concertisti e relatori ospiti e stampa di atti). Obiettivi: approfondimento interpretativo; sviluppo didattica; coinvolgimento territorio, incremento produzione concertistica, visibilità del Conservatorio. Alla fine del Convegno è previsto un concerto dove si esibiranno gli allievi migliori nella prima parte e nella seconda un breve recital del Docente che eseguirà in prima mondiale il Brano "Musica non Proibita di Gastaldon. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi della classe di accompagnamento pianistico - pubblico esterno generico. Durata e periodo del Convegno: un week end nel mese di febbraio o marzo, così organizzato: giovedì pomeriggio presentazione e inizio lavori, conferenza e lezioni; venerdì mattina e pomeriggio lezioni, sabato mattina lezioni, sabato sera relazione finale e concerto.</p> <p>previste spese per: affissioni 230,00 Siae 100,00 tipografia 4.000,00 tipografia 1.200,00</p>	5.530
19	internazionalità	<p>Erasmus descrizione: progetto mirante a supportare le proposte concertistiche eventualmente avanzate dai docenti ospiti presenti a Udine nell'ambito del progetto erasmus. Obiettivi: incremento produzione concertistica, sviluppo sistema nazionale conservatori. Motivazioni: adesione progetti miur,</p>	800



		riscoperta/valorizzazione musicisti/opere, sostegno mobilità e internazionalità: Destinatari: docenti interni, docenti di altri istituti, allievi in generale, pubblico esterno generico. Previsti vari concerti da tenersi in conservatorio in ragione delle mobilità Erasmus in entrata che si attueranno nel corso del 2017 previste spese per: accordature 500,00 Siae 300,00	
20	internazionalità	Cooperazione internazionale Università, Festival, Conservatori, Accademie, istituti culturali italiani descrizione: mantenimento e attivazione di rapporti con istituzioni prestigiose, finalizzati alla conoscenza dei rispettivi ordinamenti, allo scambio di esperienze concertistiche e didattiche, corsi congiunti, double degree, mobilità docenti e studenti (anche limitata a corsi singoli e moduli). Realizzazione di un laboratorio di musica da camera con l'Università di Graz. Festival Houston, Università Stanford, Università Boston. Università Mosca. Conservatorio dell'Avana. Ente Friulani nel mondo, Area Balcanica, Alpeadria. Acquisizione di contatti con Istituti italiani di cultura all'estero, anche con la collaborazione del CIDIM. Obiettivi: sviluppo didattica, sviluppo immagine e visibilità istituto, incremento produzione concertistica. Motivazioni: sostegno mobilità e internazionalità, incentivazione esperienze professionalizzanti studenti. Destinatari: allievi in generale, docenti interni previste spese per: viaggi 5.000,00	5.000
21	laboratori	Big Band descrizione: riproposizione degli arrangiamenti originali scritti da Nelson Riddle delle musiche cantate da F. Sinatra. Gli studenti del dipartimento di Jazz dovranno ricostruire le partiture, scritte per orchestra sinfonica e orchestra Jazz dall'ascolto delle incisioni discografiche, coadiuvati dai docenti Venier e Corcella. Obiettivi: sviluppo immagine e visibilità istituto, sviluppo attività compositiva, incremento produzione concertistica, coinvolgimento territorio. Motivazioni: mantenimento e valorizzazione strutture produttive e didattiche originali, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, interesse del territorio. Destinatari: studenti del dipartimento di Jazz, pubblico esterno generico, allievi in generale. Previsti max 4 concerti secondo accordi da prendere con amministrazioni e associazioni locali previste spese per: aggiunti orchestra 2.500,00 Attrezzature 1.000,00 Siae 600,00 Trasporti 600,00	4.700
22	laboratori	Ensemble di musica contemporanea e Laboratorio di composizione descrizione: laboratorio internazionale di composizione ed esecuzione in collaborazione con i Conservatori di Klagenfurt, Bolzano, Lubiana, Campobasso. Comprende la costituzione di un ensemble formato da studenti e docenti degli istituti coinvolti, finalizzato all'esecuzione di opere del repertorio dal '900 in avanti fino ai brani composti dagli studenti delle classi di composizione, da gestirsi con le stesse modalità individuate negli anni passati, con interazione fra allievi strumentisti, allievi compositori, docenti delle istituzioni partecipanti; l'attività in residence di complessi professionali finalizzata al collaudo di opere significative composte dagli studenti del Conservatorio di Udine; l'attività di ricerca e di approfondimento dell'opera di compositori significativi in relazione all'evoluzione del linguaggio musicale contemporaneo; l'esecuzione di concerti, nelle sedi e sul territorio di competenza degli istituti coinvolti; l'organizzazione di conferenze e convegni, anche in collaborazione con altre istituzioni, relative agli argomenti oggetto delle ricerche. Obiettivi: sviluppo didattica, sviluppo attività compositiva, sviluppo immagine e visibilità istituto, incremento produzione concertistica, sviluppo sistema nazionale conservatori. Motivazioni: mantenimento e valorizzazione strutture produttive e didattiche originali, incentivazione creatività classi di composizione. Destinatari: allievi dei corsi di composizione e strumento, docenti interni, docenti di altri istituti, allievi in generale, pubblico esperto. Si ipotizza la realizzazione di 3 stage con relativa produzione concertistica in collaborazione rispettivamente con i conservatori di Bolzano (Luglio 2017) e Campobasso (marzo-aprile 2017) più partecipazione al festival "Contemporanea" in collaborazione con associazione Taukai (ottobre 2017); un convegno in collaborazione con Uniud, con successiva pubblicazione di atti, dedicato al tema dell'anno. previste spese per:	16.780



		Alloggi 5.600,00 aggiunti orchestra 2.000,00 esperto esterno 480,00 Siae 200,00 tipografia 4.000,00 Trasporti 2.000,00 viaggi 2.500,00	
23	laboratori	Orchestra di Fiati descrizione: concerto in occasione di particolari ricorrenze/festività. Solisti: Nicola Bulfone clarinetto, Domenico Balzani baritono, eventualmente allievi della classe di canto. Obiettivi: sviluppo immagine e visibilità dell'istituto, sviluppo del repertorio contemporaneo per orchestra di fiati, sviluppo del repertorio trascritto per orchestra di fiati, particolare attenzione per il repertorio per solista e orchestra. Motivazioni: interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere, produzione musica classe Composizione e Strumentazione per Orchestra di Fiati. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - pubblico esterno generico - pubblico esperto. Previsti max 4 concerti secondo accordi da prendere con amministrazioni e associazioni locali previste spese per: Acquisto/Noleggio partiture 650,00 Affitto sale 3.500,00 Siae 500,00 Trasporti 700,00 viaggi 3.500,00	8.850
24	laboratori	Orchestra sinfonica descrizione: concerti con Orchestra sinfonica del Conservatorio destinati alla cerimonia di apertura dell'a.a. e al tema dell'anno. Riguardo al programma vuole ripercorrere longitudinalmente tutto il continente americano partendo dai compositori nord americani e arrivando a scoprire la musica del centro e sud America con il Messico, il Brasile e l'Argentina di Marquez, Villa Lobos e Ginastera, con due repertori possibili: uno per l'apertura dell'anno accademico e un altro per una produzione nel corso dell'anno accademico. Programma 1 (40 minuti): Bernstein (USA) Danze sinfoniche da West Side Story o (a scelta) Gershwin (USA) An American in Paris, Marquez (Messico) Danzon n.2; Ginastera (Argentina) Suite dal Balletto "Estancia"; Programma 2 (55 minuti): Villa Lobos Bachianas Brasileiras n.5 per soprano e 8 violoncelli, Piazzolla Oblivion e Escualo con fisarmonica solista, Korngold (Austria e successivamente Hollywood, dove fonda la scuola di composizione per musica da film) colonna sonora per i titoli di testa di The sea Hawk, Dvorak (Praga e successivamente New York) Sinfonia dal nuovo mondo. (determinazioni CA: più altri eventi). Obiettivi: tenendo presente la direzione proposta dal tema dell'anno si propone un viaggio longitudinale attraverso le Americhe con spiccata curiosità ed entusiasmo verso il sud America ricercandone la malinconia e il coinvolgimento ritmico. L'accostamento di brani molto famosi ad altri tutti da scoprire farà risaltare l'efficacia musicale degli uni e degli altri. Motivazioni: l'orchestra dopo la felice esperienza di Ligeti e di Ravel dello scorso anno, si confronterà in tutte le sue famiglie di strumenti con partiture complesse e allo stesso tempo accattivanti. Sarà il festival degli ottoni e delle percussioni, il coinvolgimento in prima linea delle tastiere e inoltre verrà data la possibilità ai sax di suonare in orchestra e non solo nell'orchestra di fiati. L'esperienza di esercitazioni orchestrali sarà completa poiché si affronteranno partiture del XX secolo che sempre più stanno entrando nei programmi delle grandi orchestre. Destinatari: allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - pubblico esterno generico - pubblico esperto. Date previste: gennaio 2017 per l'apertura dell'anno accademico e aprile 2017 per la seconda produzione previste spese per: Acquisto/Noleggio partiture 1.000,00 affissioni 150,00 Affitto sale 4.700,00 aggiunti orchestra 7.500,00 Servizio sicurezza 400,00 tipografia 1.000,00 Trasporti 700,00	15.450
25	laboratori	Progetto Opera	11.250



		<p>descrizione: attraverso laboratori didattici concordati con la Scuola Media convenzionata Udine 2 produrre un percorso didattico e di produzione coinvolgendo canto, esecuzione, recitazione, movimento, scenografie, libretto valorizzando l'apporto critico e creativo dei discenti coinvolti. In programma anche il Concerto di Natale - Udine Fiera- Padiglione Pordenone legge (24-26 novembre 2016). Obiettivi: testimoniare alle giovani generazioni la importanza della musica come strumento privilegiato e moderno di conoscenza di se e del mondo, attraverso la creazione di nuovi ambiti espressivi e comunicativi, anche diversi da quelli ereditati dalla tradizioni. La musica del "fare", che mette al centro l'uomo a contatto con la disciplina musicale e che affronta le nuove sfide della tecnologia nella cornice didattica e di produzione musicale. Motivazioni: sviluppo e ricerca nella didattica: "dalla ideazione alla realizzazione musicale". Destinatari: allievi principianti - docenti interni - docenti di altri istituti. Periodo previsto maggio 2017</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>affissioni</td><td>300,00</td></tr><tr><td>Affitto sale</td><td>5.000,00</td></tr><tr><td>esperto esterno</td><td>4.000,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>250,00</td></tr><tr><td>tipografia</td><td>600,00</td></tr><tr><td>Trasporti</td><td>600,00</td></tr><tr><td>viaggi</td><td>500,00</td></tr></table>	affissioni	300,00	Affitto sale	5.000,00	esperto esterno	4.000,00	Siae	250,00	tipografia	600,00	Trasporti	600,00	viaggi	500,00	
affissioni	300,00																
Affitto sale	5.000,00																
esperto esterno	4.000,00																
Siae	250,00																
tipografia	600,00																
Trasporti	600,00																
viaggi	500,00																
26	laboratori	<p>Rossini La cambiale di matrimonio operina</p> <p>descrizione: realizzazione dell'opera in un atto di G. Rossini: La Cambiale di Matrimonio. Obiettivi: approfondimento interpretativo; sviluppo didattica; coinvolgimento territorio, incremento produzione concertistica, visibilità del Conservatorio, coinvolgimento di altri Istituti presenti nel territorio per creare una collaborazione che veda la crescita artistica e culturale del Territorio. Destinatari: allievi della classe/corso docente proponente, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico, pubblico esperto. Periodo di Svolgimento da aprile a luglio 2017.</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>Acquisto/Noleggio partiture</td><td>1.100,00</td></tr><tr><td>Noleggio strumenti</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>Trasporti</td><td>300,00</td></tr></table>	Acquisto/Noleggio partiture	1.100,00	Noleggio strumenti	1.000,00	Trasporti	300,00	2.400								
Acquisto/Noleggio partiture	1.100,00																
Noleggio strumenti	1.000,00																
Trasporti	300,00																
27	masterclass	<p>Chitarra classica moderna in Spagna</p> <p>descrizione: la Spagna come culla della chitarra classica moderna, patria di chitarristi, compositori e liutai. Indagine sociale, storico e stilistica sul periodo cosiddetto della "rinascita della chitarra" ad opera di artisti spagnoli quali Arcas, Tàrrega, Llobet e Segovia con approfondimenti relativi all'influenza avuta sul movimento dei liutai (Torres, Santos Hernandez, Simplicio, Ramirez). Obiettivi: approfondimento interpretativo; verrà affrontato durante le lezioni il repertorio spagnolo a cavallo tra l'800 e il '900, con analisi degli stili compositivi tipici della scrittura del tempo e relative modalità interpretative ed esecutive.</p> <p>Motivazioni: incentivazione formazione repertorio a favore degli studenti, trattasi di una masterclass dai contenuti imprescindibili per gli studenti dei corsi medio - superiori (e quindi rivolti al professionismo). La conoscenza delle circostanze sociali e storiche, le persone che hanno determinato la rinascita dello strumento dopo il parziale oblio del periodo romantico. Un tuffo nel recente passato che ha avuto una importanza assoluta e grandissima nell'evoluzione e nella nobilitazione della chitarra e del suo repertorio, repertorio che continua a far parte dei programmi di studio e di esame nonché dei programmi dei recital dei concerti in carriera. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - pubblico esperto. Periodo previsto gennaio/marzo/aprile 2017, in relazione a disponibilità di spazi e programmazione generale dell'Istituto. La durata complessiva (4 giorni) si potrà eventualmente scomporre in due distinti momenti (2+2). Il secondo dei quali a distanza di almeno 2 mesi dal primo</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>esperto esterno</td><td>2.600,00</td></tr><tr><td>Alloggi</td><td>240,00</td></tr></table>	esperto esterno	2.600,00	Alloggi	240,00	2.840										
esperto esterno	2.600,00																
Alloggi	240,00																
28	masterclass	<p>Il saxofono e il quartetto di sax</p> <p>descrizione: la Masterclass è articolata in 3 giorni, con lezioni di insieme di quartetto, e individuali sui tutti gli strumenti della famiglia del sassofono ( determinazioni CA: da riservare a gruppi già formati. Obiettivi: approfondire la pratica ed il repertorio per quartetto di sassofoni, e allo stesso tempo sviluppare</p>	1.950														



		la familiarità con gli altri strumenti della famiglia dei sassofoni, per poter poi sostenere con maggior competenza l'esame di strumenti affini. Motivazioni: il quartetto di sassofoni è una, se non la principale, delle forme di impiego pratico del sassofonista classico. Attraverso la pratica del quartetto si sviluppa il senso di insieme, il senso del ritmo, del timbro, ma anche della cooperazione. Si viene a contatto pratico con alcuni dei grandi capolavori scritti per sassofono, come il quartetto di Glazunov ad esempio, o quello di Francaix, o quello di Romero e Xenakis, per arrivare ai nostri giorni. Inoltre, il praticare strumenti diversi dal contralto, che è quello oggetto dello studio ordinario, viene incontro all'esigenza di familiarizzare con tutti gli strumenti della famiglia, esigenza che si concretizzerà poi nell'esame di strumenti affini. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi principianti - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni previste spese per esperto esterno 1.950,00	
29	masterclass	Master Breve di composizione per musica da film descrizione: la musica per film: applicazioni e tipologie all'interno del sistema industriale e culturale americano. Obiettivi: dare la possibilità agli studenti di conoscere da una fonte diretta i procedimenti che regolano la produzione musicale in ambito cinematografico americano: mondo produttivo e sistemi che lo regolano; impostazione di una carriera professionale; rapporti con la produzione; interpretazione del testo scenografico e produzione musicale; tecniche di registrazione, specifiche della musica per film; procedimenti di sincronizzazione e post produzione. Oltre a questo gli studenti avranno modo di esercitarsi praticamente nella composizione di brevi frammenti musicali applicati ad immagini. Motivazioni: il Master intende analizzare dal punto di vista particolare della musica per film, un importantissimo settore della produzione musicale d'oltreoceano e dei meccanismi che la regolano. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi principianti - allievi intermedi - allievi superiori. Periodo previsto gennaio 2017 previste spese per esperto esterno 1.950,00	1.950
30	masterclass	Master breve di vocalità descrizione: masterclass breve di vocalità corale. Motivazioni: didattica della voce corale. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - pubblico esperto. Periodo previsti marzo / aprile 2017 previste spese per esperto esterno 2.600,00	2.600
31	masterclass	Masterclass breve di pianoforte descrizione: master breve di pianoforte dedicata in particolare al tema dell'anno (determinazioni CA: Esperto esterno da individuare solo in assenza di opportune mobilità erasmus in entrata). Obiettivi: nell'ottica di un ampliamento dell'offerta formativa, si richiede, di comune accordo con i colleghi docenti di pianoforte principale, una masterclass breve dedicata in particolare a compositori americani del XX secolo od autori che si siano ispirati a modelli compositivi riferentesi allo stesso periodo storico. Motivazioni: L'argomento è decisamente originale e può creare interesse nel territorio, a fianco di una classe di musica jazz che già normalmente predilige come contenuti consueti, pagine dedicate ad autori non necessariamente "classici"; la ricerca di repertorio classico americano, da Copland, a Gershwin, a Bernstein costituirà un incentivo ad ampliare il consueto repertorio professionale. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi principianti - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - pubblico esperto. Periodo previsto marzo o aprile 2017 previste spese per esperto esterno 2.600,00	2.600
32	masterclass	Musica cubana descrizione: masterclass per compositori sulla musica cubana in generale a sulla musica sinfonica, da camera e corale del compositore Gavilan. Masterclass di musica da camera finalizzata alla conoscenza e all'allestimento di alcune sue composizioni con un gruppo di archi del conservatorio (max. 13), ed eventualmente anche con gruppo vocale da presentarsi in pubblico concerto. Nelle prove possono essere coinvolti anche allievi di direzione di coro o che abbiano esperienza di direzione d'orchestra, nonché gli allievi della classe di Jazz. Il compositore proposto, Guido Lopez Gavilán (1944), è uno fra i più importanti compositori cubani viventi, molto conosciuto a livello internazionale. Oltre che ad essere un primo e profondo approccio alla storia della musica cubana che, come tutta la musica latinoamericana, non è stata ancora adeguatamente valorizzata, questo incontro costituisce anche un ottimo sprone alla ricerca e alla valorizzazione di altre culture. La multietnicità del popolo	2.130



		<p>cubano ha originato una forte tradizione musicale autoctona filtrata attraverso la cultura europea: infatti quasi tutti i grandi musicisti cubani hanno avuto un periodo di apprendimento in Europa occidentale e/o in Russia. Lo stesso Gavilan afferma che le sue composizioni uniscono sensibilità e stilemi compositivi europei, alla pura tradizione cubana, che pone sempre in rilievo il ritmo - anche nel suo aspetto meramente percussivo e con i suoi poliedrici aspetti timbrici, grazie anche alla quantità di strumenti a percussione a disposizione. E anche quando si dovesse usare solamente un organico privo di tali strumenti questo aspetto non viene mai meno, grazie all'utilizzo di qualsiasi risorsa ritenuta utile allo scopo, come le stesse casse degli strumenti, le mani degli esecutori e la fonetica delle consonanti più "percussive". (Determinazioni CA: si ipotizza la collaborazione gratuita dell'Orchestra Arrigoni.). Obiettivi: apertura di un interscambio culturale tra un conservatorio italiano e un Istituto Superiore delle Arti (ISA) cubano e con Cuba in generale. Lo scopo è di instaurare un primo confronto con una grande cultura musicale come quella cubana, ancora da noi troppo poco conosciuta. Aumento della visibilità del nostro Istituto, anche a livello internazionale, incontrando una nazione, Cuba, che è stata la culla di grandissime tradizioni musicali (non ultima quella jazzistica) e un compositore di ampia notorietà (recentemente anche i Solisti Veneti hanno eseguito in prima assoluta una sua composizione). Porre le basi per futuri scambi culturali con l'Istituto Superiore delle Arti (ISA) dell'Avana, con nuove opportunità di studio e lavoro per docenti ed allievi del Tomadini. Approfondimento interpretativo della musica colta (ma anche di quella popolare) cubana e latinoamericana in generale. Sviluppo dell'attività compositiva: gli allievi di composizione (e non solo) possono apprendere dettagliatamente gli stilemi compositivi di questa cultura musicale. Sviluppo attività di ricerca: qualsiasi docente o allievo che fosse interessato potrà approfondire la conoscenza dei compositori latinoamericani, facendo studi specifici anche in vista di una tesi di laurea o con lo scopo di inserirli nel repertorio concertistico della nostra tradizione. Motivazioni: 1 - Argomento originale: è la prima volta di un compositore e direttore d'orchestra cubano a Udine. 2 - Interesse del territorio, soprattutto da parte delle Associazioni corali e quindi dell'Uscf, in quanto Gavilán è molto noto per le sue composizioni corali, che sono eseguite nei più famosi Concorsi corali internazionali. 3 - Incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti in quanto quello musicale cubano è un mondo tutto da scoprire e quest'occasione ne potrebbe essere la porta d'ingresso. 4 - Riscoperta/valorizzazione musicisti/opere, in quanto quelle di Gavilan riscuotono da tempo grandi apprezzamenti a livello internazionale. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - docenti di altri istituti - pubblico esterno generico. Periodo previsto: 8 - 9 - 10 Giugno 2017 (valutando la possibilità di anticiparlo di un paio di giorni) N.B. Le giornate di questo incontro sono state necessariamente scelte in quanto il Maestro Gavilán già si trova a Barcellona nel mese di giugno 2017 come giurato ad un Concorso Corale</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>Alloggi</td><td>180,00</td></tr><tr><td>esperto esterno</td><td>1.950,00</td></tr></table>	Alloggi	180,00	esperto esterno	1.950,00	
Alloggi	180,00						
esperto esterno	1.950,00						
33	Innovazione	<p>Promozione dell'immagine del Conservatorio</p> <p>descrizione: promozione dell'immagine e dell'attività del Conservatorio anche mediante l'intensificazione dei rapporti con massmedia e social network (Facebook, WA, Twitter; ecc) gestione mailing list pubblico e autorità, personale interno, studenti, ex studenti e acquisizione nuovi contatti. Sviluppo ufficio stampa. Organizzazione di servizi in comune con l'Università degli Studi di Udine (radio web, sala per registrazioni, interventi logistici, uso dell'aula magna dell'ateneo)</p> <p>previste spese per forniture beni e servizi</p> <table><tr><td></td><td>20.000,00</td></tr></table>		20.000,00	20.000		
	20.000,00						
34	Innovazione	<p>Digitalizzazione e biblioteca</p> <p>Descrizione: collegamento con sezione musicale Joppi; sistemazione, catalogazione, digitalizzazione fondi speciali in carico. Attivazione procedure per acquisizione donazioni. Creazione polo bibliotecario musicale friulano assieme a biblioteca Joppi, Dams, Seminario vescovile, Archivio Cividale. Adesione a polo bibliotecario nazionale e ricatalogazione. Sviluppo adozione tecnologie informazione e comunicazione (CAD), avanzamento piano informatico, adozione SPID, sviluppo e diffusione procedure online; gestione sistemi di comunicazione on line all'esterno e all'interno tra tutte le aree presenti (studenti, docenti, amministrativi, tecnici, cittadini); Potenziamento trasparenza e pubblicità</p>	4.500				



		atti ai fini dell'estensione dell'accesso civico e nell'ambito della normativa anticorruzione; Estensione procedura di conservazione; Estensione utilizzo documenti digitali e firma digitale; Sviluppo sito web anche con riferimento alla lingua straniera e al friulano; Ottimizzazione funzionalità database server; Estensione WiFi e cablaggio ala tribunale; Convenzione con Garr; Accordo con Università degli studi di Udine per servizi informatici (a - assistenza hardware; b - uffici; c - biblioteca, docenti, allievi; d - interventi infrastruttura; e - fibra ottica, ermes, reg/garr). Obiettivi: sviluppo adozione tecnologie informazione e comunicazione (CAD), sviluppo immagine e visibilità istituto, coinvolgimento territorio, sviluppo attività di ricerca, approfondimento storia musica friulana. Motivazioni: interesse istituzionale, mantenimento e valorizzazione strutture produttive e didattiche originali, interesse del territorio. previste spese per forniture beni e servizi 4.500,00	
35	Innovazione	Formazione personale TA e sviluppo sinergia amministrativa Descrizione: formazione del personale amministrativo (lingue straniere, tecnologie informazione e comunicazione, normativa di settore, gestione spettacoli); sviluppo convenzione amministrativa con Conservatorio di Trieste finalizzato a omogeneizzazione procedure, gestione condivisa di attività e servizi, corsi di formazione congiunti; sviluppo sinergia amministrativa all'interno del sistema universitario regionale previste spese per formazione e aggiornamento 2.000,00 convenzioni 500,00	2.500
36	organizzazione	Spese generali descrizione: Le spese generali riguardano più progetti come tipografia, affissioni, siae previste spese per forniture beni e servizi 6.000,00	6.000
37	pubblicazioni	Bach, sonate per violino e tastiera descrizione: esecuzione delle Sei sonate per Violino e Tastiera BWV 1014-1019 di J.S. Bach in due concerti distinti e loro relativa registrazione e pubblicazione in doppio cd delle Sonate medesime. Obiettivi: incremento dell'attività concertistica: con l'esecuzione di queste Sonate assai poco frequenti nei programmi di studio e nei programmi concertistici, ma spesso nel repertorio dei grandi solisti dei due strumenti soprattutto in passato. Si intende dare inoltre maggior visibilità all'immagine del Conservatorio con la loro pubblicazione in doppio cd. Motivazioni: i due concerti sono volti a valorizzare le Sonate per Violino e Tastiera di Bach, poco frequentate in ambito concertistico ma di assai grande valore musicale e compositivo. L'opera è pensata da Bach per Violino e Tastiera, senza specificare per quest'ultimo se organo, clavicembalo o altro strumento. Questo ne amplifica il valore, secondo il pensiero del compositore, al di fuori dello spazio storico musicale in cui sono nate e le rende universali ed indipendenti, nella loro esecuzione, dallo strumento impiegato. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi principianti - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - docenti di altri istituti - pubblico esterno generico - pubblico esperto previste spese per: accordature 100,00 registrazioni e incisioni 2.000,00	2.100
38	pubblicazioni	Produzioni discografiche e librerie descrizione: Selezione, pubblicazione e presentazione delle migliori esecuzioni registrate durante l'anno nel corso di concerti e saggi pubblici di solisti, gruppi, orchestre, di studenti e docenti, secondo le linee guida approvate in CA. Si prevedono 2 CD. Sviluppo di ricerche e successiva elaborazione di testi, pubblicazione (cartacea o digitale) e relativa presentazione al pubblico, su argomenti individuati dalla Commissione congiunta Conservatorio-Dams e/o sviluppati nell'ambito di altri progetti. Per l'anno corrente si prevedono i seguenti temi: Tradizione organistica e organaria friulana; Requisizioni organi a seguito rotta di Caporetto; Vita musicale a Udine nel periodo della grande guerra; Analisi musicale; Catalogo dell'opera di Tomadini; atti convegno Berio 2014. Obiettivi: sviluppo attività di ricerca, sviluppo produzione editoriale, sviluppo immagine e visibilità istituto, sviluppo attività di ricerca, sviluppo produzione editoriale, approfondimento storia musica friulana, coinvolgimento territorio motivazioni: incentivazione esperienze professionalizzanti studenti, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, interesse istituzionale, riscoperta e valorizzazione musicisti/opere. Destinatari: allievi in generale, docenti interni,	8.600



		pubblico esperto, pubblico esterno generico, docenti di altri istituti, allievi superiori previste spese per: accordature 100,00 tipografia 6.000,00 registrazioni e incisioni 2.000,00 Siae 500,00	
39	Innovazione	Missioni nazionali e internazionali Descrizione: missioni istituzionali per partecipazione a attività del Conservatorio, ad incontri della Conferenza direttori, del Miur, dell'Anvur, della crui, ecc; partecipazione a incontri in Regione per lo sviluppo del sistema alta formazione regionale; missioni all'estero per lo sviluppo di relazioni internazionali presso istituzioni musicali di alta formazione. previste spese per rimborsi trasferte 2.500,00	2.500
40	Seminari	Project Management negli eventi culturali Descrizione: oggetto della Conferenza è l'utilizzo di metodologie di Project Management nella realizzazione di Spettacoli dal vivo ed in particolare esaminare i vari steps della realizzazione di un Progetto di Spettacolo dal vivo: Ideazione dell'Evento, Descrizione dell'Idea e Ipotesi Fattibilità, Piano Economico Finanziario e Budget Preventivo di Spesa e di Ricavo, Ruoli e responsabilità, Obiettivi, Risorse Materiali e Umane e Delega dei Compiti, (W.B.S), Esecuzione del Progetto, Calendarizzazione delle attività, Diagramma di Gantt, Controllo e Misurazione del risultato e del raggiungimento degli Obiettivi, Indici di qualità e di performance. (Determinazioni CA: cercare collaborazione Fondazione Crup e estendere inviti a responsabili cultura di enti locali e a associazioni culturali. Prevedere partecipazione docenti dipartimento economico giuridico Uniud). Obiettivi: coinvolgimento territorio, formazione studenti. Destinatari: allievi superiori - docenti interni - docenti di altri istituti - pubblico esterno generico - pubblico esperto. periodo previsto Febbraio o Marzo	0
Totale			171.860

Individuate le aree strategiche sulle quali costruire gli obiettivi da raggiungere, a ciascuna area è assegnato un peso percentuale che può variare di anno in anno in base alla politica di intervento e sviluppo della didattica e servizi agli studenti; della ricerca, della produzione dell'alta formazione; dell'internazionalità; definita dagli organi di governo del Conservatorio.

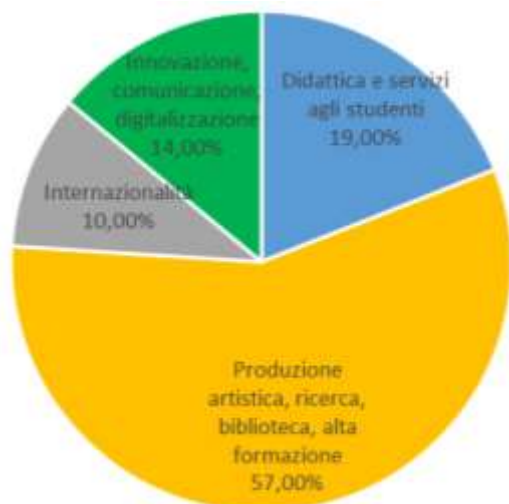
Le aree strategiche ed il peso percentuale individuati dall'Amministrazione per il 2016/2017 sono:

area	Peso
Didattica e servizi agli studenti	19
Produzione artistica, ricerca, biblioteca, alta formazione	16+41
Internazionalità	10
Innovazione, comunicazione, digitalizzazione	14
Totale	100





aree 2016/2017



Per ciascun obiettivo sono individuate delle figure di sistema e un piano di attività da realizzare per il raggiungimento dell'obiettivo.

Attività relative alla produttività collettiva dei docenti

Ambito	perc Ambito	Figura di sistema incarico	Attività	peso perc
Didattica e servizi agli studenti	19	accompagnatore al pf	1 svolge funzione di accompagnamento pianistico per esami, saggi, concerti.	14
		coordinatore accompagnamenti pianistici	1 sente le necessità dei professori	19
			2 organizza il piano degli interventi (monte ore per ciascun ambito)	
			3 svolge funzione di accompagnamento pianistico per esami, saggi, concerti.	
			4 attribuisce il piano di lavoro ai singoli pianisti accomp.	
			5 svolge funzione di controllo e monitoraggio	
		Coordinatore attività musicali d'insieme	1 coordina docenti materie d'insieme e studenti biennio relativamente alle attività musicali d'insieme per l'organizzazione dei gruppi, delle lezioni e degli esami	8
			2 crea gruppi musicali in base alle esigenze di organico dei repertori assegnati e ai piani di studio	
		referente aggiornamento regolamenti didattici	1 verifica e revisiona regolamenti didattici interni	11
		responsabile collegamento con scuole di musica	1 tiene i rapporti con le istituzioni scolastiche musicali convenzionate per l'attività didattica preaccademica	12
			2 sovrintende alla gestione degli esami nelle scuole convenzionate	
		responsabile programmi recital biennio	1 assiste allievi biennio per predisposizione programmi annuali prassi esecutiva e musica d'insieme con successivo controllo	10
			2 elabora calendario esami discipline esecutive (recital biennio)	
		Sovrintendente programmi di studio e d'esame e Referente processo di Bologna	1 raccoglie dai dipartimenti e dai docenti proposte e pareri in merito ai programmi	12
			2 revisiona i programmi e li sottopone all'approvazione del CA	
3 cura la conservazione dei programmi approvati				
4 inoltra i programmi ai responsabili del Sito web per la pubblicazione				
5 tiene rapporti con l'area afam del Processo di Bologna e monitora lo sviluppo del diploma supplement e le equiparazioni titoli di studio				
tutor corsi accademici strumenti orchestra	1 offre consulenza agli allievi di triennio e biennio delle scuole di strumenti a fiato, arco e percussione, per redazione Piani di studio	8		
	2 controlla i Piani di studio presentati dagli allievi e le variazioni ai medesimi			



			3	istruisce e gestisce le pratiche per il riconoscimento dei crediti			
			4	controlla Piani di studio studenti a doppia frequenza			
		tutor corsi accademici strumenti vari	1	offre consulenza agli allievi di triennio e biennio delle scuole di canto, strumenti a tastiera, strumenti a pizzico, per redazione Piani di studio	6		
			2	controlla i Piani di studio presentati dagli allievi e le variazioni ai medesimi			
			3	istruisce e gestisce le pratiche per il riconoscimento dei crediti			
			4	controlla Piani di studio studenti a doppia frequenza			
		totale			100		
Produzione artistica, ricerca, biblioteca, Alta formazione	16	coordinatore attività di ricerca	1	seleziona materiale audio relativo alle più significative produzioni concertistiche e esami-concerto al fine della editazione	14		
			2	cura la selezione dei testi ai fini della loro editazione			
			3	riunioni in Regione a Trieste per gruppi di lavoro area science park			
				Coordinatore concerti allievi sul territorio	1	gestisce i contatti con enti locali, associazioni culturali, istituzioni concertistiche	18
					2	tiene i contatti con i professori per l'individuazione degli studenti o degli ensemble	
					3	tiene i contatti con gli studenti per la definizione dei programmi e dei calendari dei concerti	
					4	controlla tutti i materiali (programmi, foto, curricula) in uscita	
				Direttore artistico delle produzioni	1	organizza, coordina, monitora l'andamento dei singoli progetti musicali; cura la promozione della produzione artistica	16
					2	attiva i responsabili di palcoscenico individuati dal direttore	
					3	attiva i referenti di progetto	
					4	attiva i progetti proposti dal Miur	
					5	promuove e gestisce convenzioni con teatri e enti di produzione della Regione e le sinergie con altri conservatori	
				responsabile concerti allievi e concerti scuola di organo	1	contatta i professori di strumento per le proposte dei saggi di classe	33
					2	organizza calendario saggi di classe	
					3	redige i programmi di sala	
					4	organizza il calendario delle audizioni per i concerti di fine anno	
					5	coordina i dipartimenti per le audizioni	
					6	elabora il calendario, compone i programmi dei concerti	
					7	tiene i contatti con le singole chiese per l'utilizzo durante l'anno accademico dell'organo per lezioni, saggi, concerti	
					8	tiene i contatti con i professori di organo per la stesura di progetti concertistici	
					9	organizza calendario concerti organo	
					10	analisi delle necessità tecnico logistiche e relativa messa in opera	
				responsabile liuteria di pregio e museo della liuteria	1	controlla stato strumenti e manutenzione, segnala le necessità di interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria in contatto con il liutaio designato	8
		2	sovrintede procedure prestito e assicurazione				
		3	sovrintede alla consegna e alla restituzione degli strumenti di liuteria verificandone lo stato e il corretto utilizzo				
		4	cura e gestisce la bottega di liuteria				
		5	coordina e gestisce visite e attività laboratoriali riguardanti la bottega di liuteria				
		responsabile promozione diplomati	1	attiva collaborazioni con enti e associazioni finalizzate al sostegno ai diplomati per l'accesso al mondo del lavoro e alla carriera	11		
		totale			100		
Internazionalità	10	coordinatore internazionalità	1	attiva e gestisce rapporti e convenzioni ai fini della mobilità allievi e docenti per attività didattica e produzioni musicale: Area Alpeadria (conservatori Bolzano, Trieste, Lubiana, Klagenfurt); Area Balcanica; Cina; Russia)	30		
			2	gestisce la promozione e l'informazione presso docenti e studenti al fine di incentivare i movimenti in uscita e in entrata			
			3	cura l'accoglienza di studenti stranieri e sportello			



			linguistico	
			4 partecipa a meeting e congressi	
		coordinatore Progetto Erasmus	1 Coordina e gestisce la mobilità Erasmus e placement di docenti e allievi; è responsabile dei rapporti e rendicontazioni e del riconoscimento crediti	70
			2 partecipa a convegni erasmus e AEC	
			3 contatta istituzioni partner per realizzazione delle mobilità in entrata e in uscita dei docenti e degli allievi	
			4 gestisce la promozione e l'informazione presso docenti e studenti al fine di incentivare i movimenti in uscita e in entrata	
			5 gestisce i rapporti con l'Agenzia Nazionale Erasmus per risoluzione problematiche, per chiarimenti, monitoraggi, adempimenti via mail.	
			6 cura l'accoglienza di studenti stranieri e sportello linguistico	
		totale		100
Innovazione, comunicazione, digitalizzazione	14	referente informatica	1 Verifica e gestisce l'utilizzo delle postazioni informatiche e della rete wifi degli utenti (studenti, docenti, cittadini);	21
			2 collabora con l'amministratore di sistema per la ristrutturazione e gestione complessiva del sistema informatico dell'istituto	
			3 collabora alla promozione dell'immagine e dell'attività del Conservatorio mediante social network - facebook, WA, Twitter;	
			4 collabora sui contenuti dell'accordo con Università degli studi di Udine, per servizi informatici	
		responsabile promozione e pubbliche relazioni (RPPR)	1 Elabora ed attua la strategia per la promozione dell'immagine dell'attività del conservatorio.	7
			2 gestisce il rapporto con Uniud per l'organizzazione di servizi in comune (ufficio stampa, radio web, sala per registrazioni, interventi logistici, uso dell'aula magna dell'ateneo)	
		responsabile sito internet	1 web master	45
			2 responsabile accessibilità e pubblicazione dei contenuti sul sito web	
			3 collabora al potenziamento del sistema informatico di comunicazione	
			4 Collabora sui contenuti dell'accordo con Università degli studi di Udine, per servizi informatici	
		responsabile ufficio stampa	1 stesura dei comunicati stampa	19
			2 contatti con le testate giornalistiche	
			3 collabora alla promozione dell'immagine e dell'attività del Conservatorio	
		segretario verbalizzante consiglio accademico	1 redige i verbali	8
		totale		100



Attività relative alla produttività individuale dei docenti

incarico	Attività	peso perc
docente collaboratore in attività integrative	1 corripetitore	4
	2 Collaboratore quartetto e musica da camera	
	3 Pianista accompagnatore	
docente concertista	1 concertista solista 4 punti; in formazioni da camera 3 punti forfettariamente determinati	64
	2 aggiunto in orchestra e/o laboratori cameristici 2 punti forfettariamente determinati	
docente conferenziere	1 conferenziere 3 punti forfettariamente determinati	4
docente coordinatore laboratorio di composizione	1 responsabile produzione: 4 punti a produzione	6
docente direttore complessi orchestrali e corali	1 organizzano e dirigono le orchestre d'archi, di fiati, jazz, brass band, di saxofoni, di violoncelli, di arpe: 4 punti forfettariamente determinati per ogni concerto	18
responsabile palcoscenico e logistico	1 organizzazione e gestione eventi in relazione alle necessità individuate: reperimento partiture musicali, service tecnico, trasporti materiali e persone, accordature, stampe, direzione tecnica dell'allestimento del palcoscenico	4
responsabile registrazioni	1 effettua le registrazioni, la postproduzione e la masterizzazione delle produzioni artistiche individuate dal direttore artistico	
totale		100



## Attività relative alla produttività collettiva del personale amministrativo e tecnico

Area	Figura di sistema incarico	Attività	peso perc
Produzione artistica, ricerca, biblioteca, alta formazione	assistente amministrativa gestione biblioteca	1 digitalizzazione testi biblioteca, catalogazione, messa on-line	5,15
		2 prosecuzione catalogazione digitale CD	
		3 classificazione archivio registrazioni	
		4 gestione software regione	
Internazionalità Innovazione, comunicazione, digitalizzazione	assistente amministrativa gestione Erasmus docenti e assistenza informatica	1 supporto mobilità Erasmus docenti con connessi adempimenti e procedure	5,65
		2 collabora con l'amministratore di sistema, il docente referente informatica, il docente referente sito web per l'assistenza informatica degli uffici e complessiva	
Internazionalità	assistente amministrativa gestione ufficio rapporti internazionali	1 gestione progetto Erasmus con connessi adempimenti e procedure	7,8
		2 gestione altre mobilità nazionali e internazionali con connessi adempimenti e procedure	
		3 gestione studenti stranieri	
Innovazione, comunicazione, digitalizzazione	assistente amministrativo gestione digitalizzazione e conservazione documentale	1 collabora allo sviluppo delle tecnologie informazione e comunicazione (CAD)	4,3
		2 collabora con l'amministratore di sistema, il docente referente sito web in funzione dello sviluppo della digitalizzazione e conservazione documentale	
Innovazione, comunicazione, digitalizzazione	assistente amministrativa gestione inventario e servizio prestiti	1 gestione software collocazione beni	4,65
		2 gestione beni inventario e beni durevoli, in funzione dei servizi studenti e utenza	
		3 gestione beni di pregio in collaborazione con il docente referente	
Innovazione, comunicazione, digitalizzazione	referente anticorruzione	1 svolge le attività connesse all'adozione e all'attuazione del piano anticorruzione	5,1
		2 coordina la funzione di accesso agli atti	
		3 referente per il contenzioso	
Innovazione, comunicazione, digitalizzazione	referente area personale, referente organi di governo e di gestione, referente trasparenza	1 Svolge in autonomia un maggior carico di lavoro di elevata complessità in modo da consentire alle altre aree di supportare il progetto d'istituto	10,25
		2 Collabora con gli organi di governo e di gestione in funzione di supporto alla realizzazione del piano accademico	
		3 svolge attività connesse allo sviluppo della Trasparenza	
Innovazione, comunicazione, digitalizzazione	n. 2 coadiutori centralinisti URP (ufficio relazioni pubblico primo livello)	1 servizio di prima informazione allievi, docenti, utenza secondo le indicazioni degli uffici segreteria didattica	17,8 (8,9 cad)
		2 servizio di prima informazione secondo le indicazioni degli uffici delle altre aree	
Produzione artistica, ricerca, biblioteca, alta formazione	n. 2 coadiutori gestione servizi tecnici	1 minuto mantenimento (lavori di manutenzione e piccole riparazioni previa autorizzazione di volta in volta), giardinaggio, tenuta archivi amministrazione, attività di supporto all'economato	15,6 (7,8 cad)
		2 supporto tecnico a docente incaricato delle registrazioni e del palcoscenico	
		3 coordinamento sicurezza squadra primo soccorso e servizio emergenza	
		4 sostituzione reparti fino a 60 gg	
Innovazione, comunicazione, digitalizzazione	n. 2 coadiutori supporto amministrazione e direzione	1 supporto uffici amministrativi, gestione magazzino pulizie, servizi per l'amministrazione	14,2 (7,1 cad)
		2 supporto uffici della didattica e della produzione	
		3 supporto direzione, rassegna stampa	
Produzione artistica, ricerca, biblioteca, alta formazione	n. 2 coadiutori supporto biblioteca	1 servizio di prestito materiale biblioteca con ricerca e registrazione materiali in entrata e uscita; servizi studenti e docenti; coordinati dal bibliotecario	9,5 (4,75 cad)
		2 Servizio connesso all'allestimento e funzionamento della biblioteca coordinato dal bibliotecario	
	totale		100



Il sistema di misurazione della performance collettiva e individuale è adottato secondo le seguenti tabelle:

### Scheda 1

Legenda punteggio prestazione (scheda produttività collettiva)

Punteggio	Giudizio	Criteri di valutazione	
Compreso tra <0,90 e <=1	Eccellente	Garantisce sistematicamente elevati livelli qualitativi dell'attività svolta controllando con accuratezza e regolarità lo stato di avanzamento dei compiti affidatigli rispetto alle scadenze Modifica spontaneamente ed efficacemente il proprio comportamento o approccio alle situazioni, in perfetta adesione alle diverse esigenze organizzative che si presentano	100%
Compreso tra <0,70 e<0,90	Più che adeguata	Controlla regolarmente la qualità del proprio lavoro Mantiene buoni livelli qualitativi; È capace di organizzarsi efficacemente, anche anticipando le scadenze; Lavora in modo efficiente in situazioni e contesti differenti, adattando in maniera propositiva il suo modo di lavorare alle diverse esigenze organizzative.	100%
Compreso tra <0,50 e<=0,70	Adeguata	Effettua controlli sulla qualità del lavoro e si organizza in modo soddisfacente per rispettare le scadenze; Si preoccupa di adattare la propria attività alle diverse esigenze organizzative che si presentano.	80%
Compreso tra <0,30 e<=0,50	Parzialmente adeguata	Controlla saltuariamente la qualità del proprio lavoro; Spesso gli sfuggono gli errori e non sempre riesce a rispettare le scadenze; Dimostra di possedere poca flessibilità nello svolgimento dei propri compiti a fronte di mutamenti nelle esigenze organizzative	50%
Compreso tra <0 e <=0,30	Non adeguata	Non si preoccupa di rispettare le scadenze assegnate, manifestando scarsa capacità di organizzazione e metodo; Non svolge le attività assegnate; Mostra un'inadeguata disponibilità a modificare il proprio approccio al lavoro a fronte di mutamenti nelle esigenze organizzative	0%



Punteggio assiduità		Assenze nell'anno comprese tra 0 e 15 gg	100%
		Tra 16 e 30 gg	80%
		Tra 31 e 45 gg	60%
		Tra 46 e 60 gg	50%
		oltre 60 gg	30%

## Scheda 2

### Legenda punteggio competenze (scheda produttività individuale)

Punteggio	Giudizio	Criteri di valutazione	Peso percentuale
Compreso tra >0,90 e <=1	Eccellente	Competenza manifestata dal valutato ad un livello superiore e con risultati migliori rispetto alle attese	100%
Compreso tra >0,70 e <=0,90	Più che adeguata	Competenza manifestata sempre dal valutato rispetto alle attese	100%
Compreso tra >0,50 e <=0,70	Adeguata	Competenza manifestata dal valutato spesso, ma non in tutte le situazioni in cui era attesa	80%
Compreso tra >0,30 e <=0,50	Parzialmente adeguata	Competenza manifestata dal valutato saltuariamente rispetto alle attese	50%
Compreso tra >0 e <=0,30	Non adeguata	Competenza non espressa o raramente manifestata dal valutato rispetto alle attese	0%

Punteggio sostituzione assenti	Tra 7* e 15 gg	30%
	Tra 15* e 30 gg	40%
	Tra 31 e 45 gg	50%
	Tra 46 e 60 gg	80%
	oltre 60 gg	100%

Viene assegnato a ciascuno punti 1 ogni 7\* giorni (1 turno settimanale consecutivo) effettivamente prestati su cui porzionare il fondo da assegnare in relazione al totale complessivo dei giorni di sostituzione secondo la presente tabella. Sono esclusi dall'assegnazione i periodi di sospensione dell'attività didattica.

Per 7 giorni si intende un turno settimanale lavorativo (5 giorni o 6 giorni)



## 7. Coerenza con il piano di bilancio

Per la realizzazione del piano delle attività si prevedono le seguenti **spese e le relative risorse finanziarie**:

Le spese previste sono riassunte come segue:

Attività didattica	200.000,00
Attività di produzione artistica e di ricerca	170.860,00
Attività di Internazionalizzazione	54.011,46
Attività integrative di supporto alla didattica, alla produzione artistica, ai servizi studenti	79.361,00
<b>TOTALE GENERALE DELLE SPESE PREVISTE</b>	<b>504.232,46</b>

Alla copertura delle spese previste si provvede con le entrate come segue:

Contributo regionale*	200.000,00
Contributi studenti	164.400,00
Contributo Fondazione Friuli	30.000,00
Fondi del bilancio	66.721,00
Fondi del bilancio vincolati	43.111,46
<b>TOTALE GENERALE DELLE ENTRATE PREVISTE</b>	<b>504.232,46</b>

Il pagamento dei compensi accessori non trova collocazione nel bilancio di previsione come da nota MIUR afam prot.n. 2979 del 30 maggio 2011 concernente il cedolino unico; le risorse sono assegnate alle Direzioni provinciali dei servizi vari del Ministero del Tesoro senza passaggio per il bilancio del Conservatorio. La quantificazione delle risorse necessarie per le attività aggiuntive, comprese le ore straordinarie, è effettuata sui contributi ricevuti nel 2015 dal Miur.

## 8. Azioni per il miglioramento del ciclo di gestione della performance

Il Conservatorio indirizzerà la sua azione a impostare e consolidare una cultura organizzativa comune e a valorizzare i momenti di condivisione e di trasparenza dei processi nei confronti di tutti i portatori di interesse.

Sono inoltre in corso di revisione i regolamenti didattici e i programmi di studio e d'esame relativi ai Corsi accademici attivi presso questo Conservatorio, in vista della messa a ordinamento del Biennio.