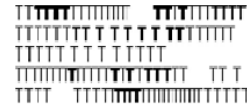




CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE



Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

CORSI PRE-AFAM UD/TS

TEORIA E ANALISI

Teoria, ritmica e percezione musicale (TRPM)

Livello unico

Esame previsto: certificazione finale

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze e abilità da conseguire, relative:

- alla semiografia musicale tradizionale;
- alle principali figurazioni ritmiche regolari ed irregolari;
- alla trattazione dei principali argomenti teorico-pratici;
- alle principali relazioni tra i suoni sia in forma melodica che armonica;
- alla lettura vocale intonata di sequenze melodiche, anche in forma di trasporto;
- allo sviluppo della percezione ritmica, melodica e armonica.

Al termine del periodo di studio, lo studente:

- esegue letture ritmiche parlate con cambi di tempo, figure regolari ed irregolari, segni di abbreviazione e abbellimenti di uso più comune;
- espone argomenti e concetti studiati in ambito teorico-pratico;
- esegue letture cantate dotate di ritmo e implicite funzioni armonico-tonali, sia in tono originale che in trasporto;
- identifica, trascrive e classifica, all'ascolto, intervalli, triadi, dettati ritmici e melodici.

Bibliografia

I testi di riferimento didattico hanno valenza indicativa e non s'intendono esaustivi; il docente, nella sua autonomia didattica, è libero di adottare i metodi (anche alternativi) che ritiene più idonei, purché funzionali agli obiettivi previsti.

- M. Fulgoni *Manuale di Solfeggio, vol. I-II* (letture parlate; ed. La Nota)
- M. Fulgoni *Manuale di Musica, vol. I-II* (letture parlate e cantate; ed. La Nota)
- S. Bianchi *120 solfeggi cantati progressivi* (ed. Intrus)
- M. Fulgoni *Dettati, vol. unico* (ed. La Nota)

Letture parlate e cantate predisposte dal docente del corso

Dettati ritmici e melodici predisposti dal docente del corso

Schede di teoria musicale predisposte dal docente del corso

- J. Norris *Ear training nella lettura musicale* (ed. Didattica Attiva)
- M.A. Ghezzo *Corso completo di educazione dell'orecchio e teoria della musica* (ed. Ricordi)
- C. Tauri *Teoria musicale generale* (ed. Pizzicato)
- D. Zanetovich *Elementi fondamentali di teoria e ortografia musicale* (ed. Intrus)
- O. Károly *La grammatica della musica* (ed. Einaudi)
- W. Ziegenrücker *ABC Musica – Manuale di teoria musicale* (ed. Rugginenti)

ESAME DI CERTIFICAZIONE FINALE

Lettura parlata

- Lettura parlata in biclavio (nel doppio rigo violino/basso) a prima vista, nei tempi semplici, composti e misti, con cambi di tempo e figurazioni ritmiche di media difficoltà, l'impiego di gruppi irregolari (terzine, doppie terzine, sestine, duine, quartine, quintine), segni di abbreviazione e abbellimenti di uso più comune.

Lettura cantata

- Lettura cantata a prima vista di una melodia in chiave di violino nei modi maggiore e minore, fino a tre/quattro alterazioni in chiave, con alterazioni transitorie, digressioni ed eventuali modulazioni ai toni vicini.

Lettura cantata in trasporto

- Lettura cantata a prima vista di una melodia in chiave di violino nei modi maggiore e minore, fino a due/tre alterazioni in chiave, con alterazioni transitorie e digressioni ai toni vicini, eseguita con trasporto un tono sotto/sopra rispetto alla tonalità originale.

Dettato melodico

- Trascrizione di un dettato melodico nei tempi fondamentali, nei modi maggiore e minore fino a due alterazioni in chiave, con alterazioni transitorie, digressioni ed eventuali modulazioni ai toni vicini.

Dettato ritmico

- Trascrizione di un dettato ritmico nei tempi fondamentali, con figurazioni ritmiche di media difficoltà, compresi i gruppi irregolari di terzine, doppie terzine, sestine, duine, quartine, quintine.

Percezione (prova scritta)

- Riconoscimento, trascrizione e classificazione, all'ascolto, di: intervalli ascendenti su nota inferiore data, nell'ambito di un'ottava; triadi nelle quattro specie allo stato fondamentale, in forma arpeggiata ascendente e armonica, su nota inferiore data; a parti strette.

Teoria musicale (prova orale)

- Colloquio approfondito inerente gli argomenti di maggior valenza teorico-pratica: scale, intervalli, tonalità vicine e omofone, modulazioni, analisi e classificazione tempi, triadi, altro.