



Udine,

/E4

Circolare Interna n. 34/2026

Ai Docenti dei dipartimenti interessati
a mezzo mail

Sul sito web
www.conservatorio.udine.it Albo
Generale: Albo online

Oggetto: Costituzione di Formazioni musicali per il concerto del Dipartimento di popular music del 26 maggio 2026
Indagine interna per disponibilità a svolgere attività di strumentista.

Il Conservatorio intende costituire alcune Formazioni musicali per il concerto “Tra edito e inedito” del Dipartimento Pop Rock, che si terrà in sala Udienze il 26 maggio 2026.

Si rende noto il nuovo regolamento dell’attività di produzione che comprende la materia esercitazioni orchestrali che si allega. Sulla base di quanto sopra, l’elenco degli allievi già individuati è riportato in allegato.

Tutti i docenti possono segnalare i nominativi di allievi non compresi nell’elenco, in possesso di competenze tecniche adeguate a ricoprire i ruoli indicati. In particolare, al fine di completare l’organico secondo le esigenze delle partiture, si richiedono candidature per i seguenti ruoli: **1 batteria**.

Le segnalazioni dovranno pervenire all’ufficio di Produzione e Ricerca, sig. Kristian Franzil, produzione@conservatorio.udine.it **entro il giorno 21/05/2026**.

Potrebbe verificarsi la necessità di istituire delle audizioni per definire i ruoli dell’organico, nel qual caso verranno calendarizzate in data da definirsi.

Gli allievi compresi nell’elenco eventualmente impossibilitati a partecipare sono tenuti a presentare motivata e documentata richiesta scritta di esonero entro il **21/05/2026**.

Si fa presente che gli allievi assenti ingiustificati alle prove non saranno ammessi al concerto e saranno passibili di sanzioni disciplinari.

Si invitano i docenti a comunicare la loro personale disponibilità a svolgere l’attività concertistica in oggetto rivolgendosi all’Ufficio Produzione e Ricerca: produzione@conservatorio.udine.it

Il Direttore
M.o Beppino Delle Vedove



PROGRAMMA PREVISTO PER LE EVENTUALI AUDIZIONI

- un pezzo da concerto a scelta del candidato di importanza corrispondente a quella del ruolo cui aspira
- lettura a prima vista

TABELLA DI VALUTAZIONE

Criteri per l'assegnazione dei punteggi	Punti
a. esecuzione del pezzo da concerto	max 30
b. lettura a prima vista	max 20
Totale	max 50

Il punteggio minimo complessivo per il conseguimento dell'idoneità e l'inserimento in graduatoria è di punti 30.

PRODUZIONE CONCERTO 02/06/2026

Calendario prove e concerto – Orchestra sinfonica:

GIORNO	STRUMENTI	ORARIO	AULA
Venerdì 22 maggio 2026	Tutti	15.00 – 17.00	Sala Pezzè
Lunedì 25 maggio 2026	Allievi pop rock	15.30 – 17.30	Aula 119
	Orchestra d'archi	16.00: 17.3	Sala Pezzè
	Tutti	17.30-19.30	Sala Udienze
Martedì 26 maggio 2026	Tutti	11.00 – 13.00	Sala Udienze
	Tutti	18.00	Sala Udienze

Programma:

- Cucurucucu Paloma: Tomás Méndez - arrangiamento d'archi di Jaques Morelenbaum trascritto da Josè Caldana
- Dopo di te: Nicole Vioto - arrangiamento d'archi di Matteo Larice
- In tutte queste sere: Sabrina Chillé - arrangiamento d'archi di Sabrina Chillé
- Nero Stellare: Azzurra Venier - arrangiamento d'archi di Matteo Larice
- Noi siamo solo gente: Daniele Zossi - arrangiamento d'archi di Daniele Zossi
- Redemption of my sins: Federica Filannino - arrangiamento d'archi di Federica Filannino
- Vento e polvere: Federica Copetti - arrangiamento d'archi di Federica Copetti
- Prendi Tutto e Vai Kevin Cimenti
- Bianco e Nero Chiara Torcigliani
- La Stella Che Brilla di Più Federica Filannino
- Misirlou tradizionale
- Kashmir Jimmy Page, Robert Plant
- I Will Survive Freddie Perren, Dino Fekaris
- Love Theory Kirk Franklin
- Why You Wanna Mess It Al Up Rachelle Ferrell



CONCERTO “Tra Edito ed Inedito”
Sala Udienze- 26 maggio 2026

ALLIEVI DIPARTIMENTO POPULAR MUSIC <u>Canto</u> Josè Caldana Sabrina Chillé Serena Cicuttini Federica Copetti Federica Filannino Chiara Torcigliani Azzurra Venier Nicole Vioto Mariachiara Zanuttini Daniele Zossi <u>Chitarra elettrica</u> Alan Barro Gabriele Bartolomucci Oscar Ermanno Berardi Mattia Canzian Kevin Cimenti Alessio Aldo Romanet <u>Basso elettrico</u> Tommaso Cucchiaro Francesca Donda Alessia Rui Elias Scodeller	<u>Pianoforte</u> Beatrice Costantini Eleonora De Liva Matteo Larice Alessandro Rinaldi <u>Batteria (1)</u> _____ ORCHESTRA D'ARCHI <u>Violini I</u> Ruggero Ottogalli Francesco Grattoni Chiara Callesella Alessia Breda Luigi De Anna Selene Pascali <u>Violini II</u> Linda Zamparo Niccolò Gaspari Elisabetta Giacomini, Giulia Maserin	<u>Violini III</u> Sabrina Antonutti Letizia Zambon Alessia Papparotti Clelia Garramone Bianca Fiorentin <u>Violoncelli</u> Nicolò Bernes Arianna Galimberti Matilde Ianes Vittorio Pituello Filippo Zuliani <u>Contrabbasso</u> Prof. Fabio Serafini
--	---	--



Regolamento dell'attività di produzione

Orchestra /Produzioni a.a. 2025/2026

- Ogni studente iscritto ai corsi di Triennio presso il Conservatorio Tomadini di Udine ha l'obbligo di partecipare all'Orchestra del Conservatorio assolvendo il monte ore come sotto specificato.
- Gli studenti di Biennio sono tenuti a partecipare alle Produzioni.
- I corsi Propedeutici possono essere ammessi alle Produzioni previa richiesta da parte dello studente al proprio Docente di strumento e con approvazione del Direttore del Conservatorio.

TRIENNIO - PIANO DI STUDIO – MATERIA OBBLIGATORIA

Materia	Campo disciplinare	Codice settore	Tip.	CF	Ore Tot.	Val.
Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale 1	COMI/02	Lab	5	75	Id
Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale 2	COMI/02	Lab	5	75	Id
Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale 3	COMI/02	Lab	5	75	Id

BIENNIO - PIANO DI STUDIO – MATERIA A SCELTA

Campo disciplinare	Codice settore	Tip.	CF	Ore Tot.	Val.
Orchestra e repertorio orchestrale	COMI/02	Lab	6	50	Id
Orchestra e repertorio orchestrale	COMI/02	Lab	6	50	Id

- Il monte ore per i Trienni previsto dal piano di studi è di 75 ore annuali. Le ore vanno suddivise per le varie produzioni proposte dalla Direzione.
- L' idoneità finale si raggiunge partecipando ad almeno **3 (TRE)** produzioni orchestrali all'anno. La partecipazione alle prove di ogni produzione dovrà almeno essere **dell'80%** (con approvazione da parte del Tutor della giustificazione dell'assenza).
- Ogni presenza dello studente alle prove verrà confermata tramite firma da parte dello studente stesso.
- Le produzioni orchestrali per l'anno accademico 2025-2026 saranno:
 - GO!25 9/11/2025
 - Concerto di Inaugurazione 07/02/2026
 - Concerto di Pasqua (ultima settimana di marzo)
 - 06/05/2026 Venzona concerto per la ricorrenza del terremoto



- Festa della Repubblica 02/06/2026 con Masterclass di Orchestra
- Mittelfest 2026. Luglio
- USCI novembre 2026
- Altra produzione in programmazione

Altre produzioni vengono considerate valide al fine dell'idoneità annuale (solo per gli strumenti numerosi o fuori organico) purchè convalidate dalla Direzione:

- Concerti con l'orchestra di fiati
- Concerti con l'ensemble di sassofoni/ottoni/violoncelli/chitarre
- Concerti della Big Band Jazz
- Concerti di gruppi da camera in esterno
- Open Day 10/05/2026 (partecipazione attiva)
- Open Night 21/06/2026 (gruppi/ensemble/orchestre)
- Fiera di Pordenone 12-13/11/2026
- Orchestra CEMAN in collaborazione con il Conservatorio di Trieste.

L'assenza in toto dalla produzione in corso di coloro che sono convocati, va giustificata e richiesta al Direttore del Conservatorio con invio di una mail, precisando le motivazioni.

Per ogni partecipazione aggiuntiva alle produzioni oltre le tre già previste, verrà riconosciuto **1 credito** ulteriore a fine anno accademico previa richiesta alla segreteria didattica da parte dell'interessato. A tal proposito si suggerisce di mantenere e poi allegare alla domanda il programma di sala col proprio nome a conferma della presenza alla produzione.

I Bienni sono tenuti ad una presenza di almeno **2 (due)** produzioni orchestrali.

Si istituisce la figura del Tutor dell'orchestra (Docente incaricato) che si occuperà delle varie sezioni dell'orchestra e delle prove a sezioni previste