

CONTRABBASSO DCPL16

Programma dell'esame di "Contrabbasso" I (19 cf)

1. Esecuzione di:
 - a. uno studio su tre (di diverso autore) presentati dal candidato, scelto dalla commissione, tratti dal seguente elenco:
 - Billè: *V corso*
 - Kayser: *36 Studi*
 - Kreutzer: *18 Studi*
 - Mengoli: *40 studi d'orchestra* in due volumi (numeri: 2-10-22-24-37-38-39)
 - Simandl: *Nuovo metodo per contrabbasso* (secondo volume)
 - Storch-Hrabe: *57 studi* (vol. I numeri: 1-4-19-20-24-27-31-32; vol. II numeri: 7-12-20)
 - b. un brano per contrabbasso solo scelto dal candidato tra i seguenti:
 - Degli Antoni: *Ricercate*
 - Dragonetti: *12 valzer* per contrabbasso solo
 - Ellis: *Sonata* op. 42
 - Rea: *Four pieces*
 - c. due brani con accompagnamento di pianoforte scelti dal candidato di cui un Concerto o Sonata e un brano in stile "Caratteristico", tratti dal seguente elenco:
 - Antologia di autori sudamericani
 - Corelli: *Sonata* op. 5 n. 8
 - Dragonetti: *Andante e Rondò; Grande Allegro; The famous Solo in Mi minore*
 - Farkas: *Quattro pezzi*
 - Koussevitzky: *Chanson Triste e Valse miniature*
 - Larsson: *Concertino*
 - Sperger: *Sonata in Re maggiore (T40)*
 - Telemann: *Sonata in Mi min.; Sonata in Re magg.*

Programma dell'esame di "Contrabbasso" II (19 cf)

1. Esecuzione di:
 - a. uno studio su tre (di diverso autore) presentati dal candidato, scelto dalla commissione, tratti dal seguente elenco:
 - Billè: *VI corso*
 - Caimmi: *La tecnica superiore del contrabbasso*
 - Mengoli: *20 studi*
 - b. un brano per contrabbasso solo presentato dal candidato, tratto dal seguente elenco:
 - Abel: *Sonata* per viola da gamba (due tempi)
 - Berio: *Psy*
 - Fryba: *Suite in stile antico* (un movimento)
 - Levitin: *Sonata* per contrabbasso solo
 - Poradowski: *Capriccio* (un movimento)
 - Tabakof: *Motivy*
 - Turetzky: *Poems, Portraits, Ballades, Blues* (un movimento)
 - Weiss: *Sonate* (un movimento)

- c. due brani con accompagnamento di pianoforte scelti dal candidato di cui un Concerto o Sonata e un brano in stile “*Caratteristico*”, tratti dal seguente elenco:
- Bottesini: *Introduzione e gavotta*; “*Nel cor più non mi sento*”
 - Dittersdorf: *Concerto n. 2* in Mi maggiore per contrabbasso e orchestra
 - Eccles: *Sonata*
 - Franchi: *Introduzione e Tarantella*
 - Geissel: *Concertstück n° 4*
 - Hoffmeister: *Konzert n. 1* per contrabbasso e orchestra
 - Serventi: *Largo et scherzando*
 - Sperger: *Sonate in h-Moll (T36)*
2. Lettura e studio in 1 ora di un brano per strumento solo oppure passo orchestrale non già studiato per altro esame

Programma dell’esame di “Contrabbasso” III (19 cf)

1. Esecuzione di un programma della durata indicativa di 50 minuti comprendente:
- a. uno studio su tre (di diverso autore differenti da quelli presentati all’esame di contrabbasso II) presentati dal candidato, scelto dalla commissione, tratti dal seguente elenco:
- Billè: *VI Corso*
 - Caimmi: *La tecnica superiore del contrabbasso*
 - Mengoli: *20 studi*
- b. un brano per contrabbasso solo presentato dal candidato, tratto dal seguente elenco:
- Bach: *Suites* per violoncello (un movimento)
 - Fryba: *Suite in stile antico* (un movimento)
 - Gajdos: *Invocation*
 - Teppo Hauta-Aho: *Kadenza*
 - Zbinden: *Hommage à J. S. Bach*
- c. due brani con accompagnamento di pianoforte scelti dal candidato di cui un Concerto o Sonata e un brano in stile “*Caratteristico*”, tratti dal seguente elenco:
- Bach: *Sonata n. 1* per viola da gamba
 - Bottesini: *Introduzione e Tarantella*; *Fantasia su “La Sonnambula”*
 - Dragonetti: *Concerto in La maggiore* per contrabbasso e orchestra
 - Hindemith: *Sonata*
 - Glière: *Scherzo*; *Tarantella*; *Intermezzo*; *Prelude*
 - Montag: *Extreme*
 - Koussevitzky: *Concerto op. 3* per contrabbasso e orchestra
 - Proto: *Sonata 1963*
 - Rota: *Divertimento concertante* per contrabbasso e orchestra
 - Vanhal: *Concerto* per contrabbasso e orchestra