

## CHITARRA DCPL09

### Programma dell'esame di "Chitarra" I (19 cf)

1. Esecuzione di:
  - a. Uno studio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato tratti da:
    - Sor op. 29 n° 13, 14, 15, 17, 18, 20, 22, 23 / op.6 n° 3, 6, 9, 11, 12
  - b. Uno studio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato tratti (uno per autore) da:
    - Coste: studi dall'op. 38 n° 9,11,14,15,16,19,20,21,22, 23
    - Regondi: uno studio a scelta
  - c. Villa-Lobos: due studi a scelta (tratti dai "Douze Etudes")
  - d. una composizione (sonata, sonatina, fantasia, tema con variazioni, ouverture, potpourri) a scelta del candidato e tratta dalle opere degli autori del primo ottocento (Giuliani, Sor, Carulli, Legnani, altri)
  - e. una composizione del XX secolo originale per chitarra a scelta del candidato
2. Lettura a prima vista di una facile composizione assegnata dalla commissione

### Programma dell'esame di "Chitarra" II (19 cf)

1. Esecuzione di:
  - a. una composizione scelta dal candidato e tratta dal seguente elenco:
    - Tàrrega: rilevanti composizioni da concerto originali o trascritte
    - Bàrrios Mangorè: "La Catedral", "Sueno en la floresta", "Mazurka Appassionata", "Una limosna por el amor de Dios" o altre rilevanti composizioni da concerto
    - Llobet: "Variazioni su un tema di Sor", "Scherzo-Vals" o altre rilevanti composizioni da concerto originali o trascritte
    - Arcas: "Variazioni sobre El Pano", "El Delirio", Pezzi, Temi con variazioni
  - b. Villa-Lobos: due studi a scelta tratti dai "Douze Etudes"(esclusi quelli presentati all'esame di "Chitarra I")
  - c. una composizione scelta dal candidato e tratta dal seguente elenco:
    - Giuliani: Sonata op. 15, Gran Sonata Eroica op. 150, Grande Ouverture op. 61, Rossiniana n°1 op. 119, n° 2 op. 120, n° 3 op. 121, n° 4 op. 122, n° 5 op. 123, n° 6 op. 124, Le Giulianate op. 148 (almeno 4 brani), Grandi Variazioni op. 112 o altre composizioni da concerto.
    - Sor: Grande Sonata op.22, Grande Sonata op.25, Fantasia op.7, Fantasia op.16, Fantasia op.30, Fantasia Elegiaca op.59, Gran solo op. 14, "Morceaux de concert" op.54 o altre composizioni da concerto.
    - Paganini: Grande Sonata in La Maggiore
2. Lettura e studio in 1 ora di un brano per strumento solo non già studiato per altro esame

### Programma dell'esame di "Chitarra" III (19 cf)

1. Esecuzione di un programma della durata massima di 45 minuti comprendente:
  - a. Johann Sebastian Bach, una delle suite, sonate o partite per liuto, violino, violoncello secondo le seguenti indicazioni:
    - BWV 995: 4 movimenti con l'obbligo del Preludio-Presto
    - BWV 996: 4 movimenti con l'obbligo del Preludio-Presto e della Giga
    - BWV 997: 3 movimenti con l'obbligo della Fuga
    - BWV 998: Preludio, fuga e allegro
    - BWV 1001: 3 movimenti con l'obbligo della Fuga
    - BWV 1002: 2 movimenti e relativo Double
    - BWV 1003: Grave e Fuga
    - BWV 1005: 2 movimenti con l'obbligo della Fuga
    - BWV 1006<sup>a</sup>: 4 movimenti con l'obbligo del Preludio
    - BWV 1007: tutta la suite
    - BWV 1008: tutta la suite
    - BWV 1009: tutta la suite
    - BWV 1010: 4 movimenti con l'obbligo del Preludio e della Giga
  - b. una composizione scelta dal candidato e tratta dal seguente elenco:
    - Aguado: Tre Rondò Brillanti op.2 (uno a scelta)
    - Regondi: Reverie Notturmo op. 19, Aria Variata op. 21, Aria Variata op. 22, Introduzione e Capriccio op. 23
    - Coste: Fantasia op.4, Fantasia op. 6, Serenade op. 30, Le Depart fantasia op. 31, Marcia Funebre e Rondò op. 43, Andante e Polonaise op. 44, Divagation op. 45, La Source du Lyson op. 47
    - Mertz: Elegie, Introduction et Rondò Brillant op. 11, Trois Morceaux op. 65
  - c. un brano scelto dal candidato e tratto dal seguente elenco:
    - Castelnuovo-Tedesco: Sonata op.77, Capriccio Diabolico, Tarantella, 24 Caprichos de Goya (almeno tre brani), Platero y yo (almeno tre brani), Variations à travers le siècles, Passacaglia op.180, Variations sur l'air "J'ai du bon tabac", Esarraman op.177 (almeno tre brani), Rondò
    - Ponce: Sonata Mexicana, Sonata Classica, Sonata Romantica, Sonata III, Sonatina Meridional, Theme Variè et Finale, Variations et Fugue sur la Folia d'Espagne
    - Tansman: Cavatina e Danza Pomposa, Suite in modo polonico, Variations sur un Thème de Scriabine, Passacaglia, Ballade
    - Moreno-Torroba: Sonatina, Sei pezzi Caratteristici
    - Turina: Sonata, Fandanguillo, Sevillana
    - Villa-Lobos: Suite populaire brésilienne
    - Manen: Fantasia-Sonata
    - Rodrigo: Tres Piezas Españolas, Sonata Giocosa, Invocation y Danza, Elogio de la guitarra, Triptico, Un tempo fue itálica famosa
    - Josè: Sonata
    - Mompou: Suite Compostelana
    - Asencio: Suite Valenciana, Collecti Intim (almeno tre brani)
    - Martin: Quatre pieces breves
    - importanti composizioni originali per chitarra del XX o XXI sec. a scelta del candidato