

FISARMONICA DCPL26

Programma dell'esame di "Fisarmonica" I (19 cf)

1. Esecuzione di:
 - a. due studi, estratti a sorte seduta stante, fra cinque preparati dal candidato e riguardanti stili e tecniche diverse
 - b. un "Preludio e Fuga" di J.S. Bach estratto a sorte tra due presentati dal candidato e scelti dal primo e/o dal secondo libro del "Clavicembalo ben temperato"
 - c. due importanti composizioni tratte dalla letteratura da tasto, scelte dal candidato fra i seguenti autori: F. Couperin – A. Gabrieli – G. Gabrieli - J. Pachelbel - G. Frescobaldi - D. Zipoli - J.P. Rameau - D. Scarlatti - G.F. Handel - D. Cimarosa - T. Merula
 - d. una composizione originale per Fisarmonica scelta dal candidato fra le seguenti:
 - Creston: Prelude e dance
 - Messina: Trip to the moon
 - Lundquist: Metamorphoses
 - Schmidt: Toccata n° 1, Toccata n° 2
 - Puscharenko: Skifi on the XXth century
 - Bentzon: In the zoo
 - Schurbin: Suite, Sonata n° 2
 - Precz:332, Fantasia polacca
 - Repnikov: Toccata, Capriccio
 - Solotarev: Sonata n° 2
 - Katzer: Toccata
 - Angelis: Boite a rytmh
 - Sbordoni: Meine Freude
 - Lhose: Minuetto
 - Lhose: Cadenza
 - Bettinelli: Improvviso
 - Altri brani di analoga difficoltà
2. Lettura a prima vista di una facile composizione assegnata dalla commissione

Programma dell'esame di "Fisarmonica" II (19 cf)

1. Esecuzione di un programma della durata di 30 minuti circa, comprendente almeno:
 - a. un brano della letteratura originale per fisarmonica dei seguenti Paesi: Italia, Francia, Spagna, Germania, Danimarca, Norvegia, Portogallo, Svizzera, Svezia e Finlandia
 - b. un brano della letteratura organistica o cembalistica del periodo che va dal barocco al romanticismo
 - c. un brano originale per fisarmonica dei seguenti Paesi: Bosnia-Erzegovina, Canada, Croazia, Macedonia, Montenegro, Paesi ex U.R.S.S., Polonia, Repubblica Ceca, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Usa.
2. Esecuzione di un brano di media difficoltà assegnato dalla commissione 3 ore prima della prova e preparato dal candidato in apposita stanza

Nota:

non è consentito ripetere brani già inclusi nel programma dell'esame "Fisarmonica I"

Programma dell'esame di "Fisarmonica" III (19 cf)

1. Esecuzione di un programma da concerto di circa 50 minuti comprendente almeno:
 - a. una composizione trascritta dal repertorio organistico del periodo che va da J.S.Bach a M.Reger^[SEP]
 - b. tre brani scelti dal candidato tra:
 - J.S.Bach: contrappunti I-II-VI-VIII-IX-XI e XII tratti da "L'Arte della Fuga"
 - D.Scarlatti: Sonate di carattere brillante
 - c. Una o più composizioni scelte tra le seguenti:
 - Norgard: Anatomic safari
 - Derbenko: Toccata
 - Semionov: Brahmsiana, Sonata n° 1, Sonata n° 2, Kalina Krasnaja, Don Rapsodie n°1
 - Cholminov: Suite
 - Feld: Konzertstucke
 - Solbiati: Trittico
 - Nordheim: Flashing
 - Meils: Toccata, Indians' dance
 - Ganzer: Fantasia '84
 - Kusjakow: Suite a Hiver, Spring vision
 - Nordheim: Flashing
 - Gubajdulina: De Profundis
 - Olczak: Phantasmagorien, Berceuse
 - Tschaiкин: Suite da concerto, Sonata n°1
 - Zubitsky: Quaderno bulgaro
 - Angelis: Interieur
 - Concerti per fisarmonica e orchestra (nella riduzione per fisarmonica e pianoforte)
 - Altri brani di analoga difficoltà

Nota:

non è consentito ripetere brani già inclusi nel programma degli esami di "Fisarmonica I" e "Fisarmonica II"